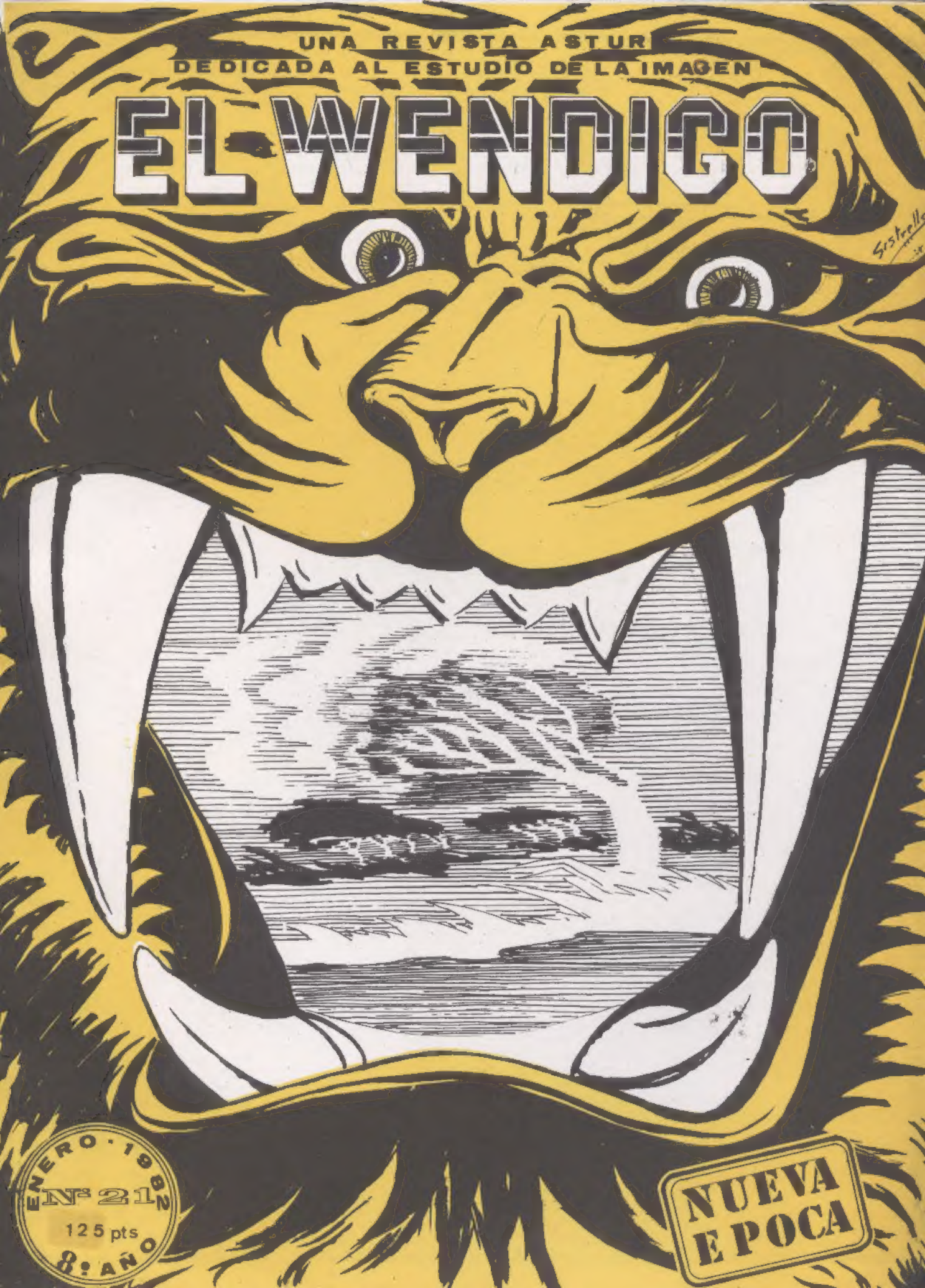
UNA REVISTA ASTUR
DEDICADA AL ESTUDIO DE LA IMAGEN

EL WENDIGO



ENERO · 1982
Nº 21
125 pts
8º AÑO

NUEVA EPOCA

GRUPO EL WENDIGO

Ramón Fermín Pérez-Javier Cuervo
Faustino Rodriguez Arbesú
Mariano Herron
Antonio Tomás
I.M. del Rivero

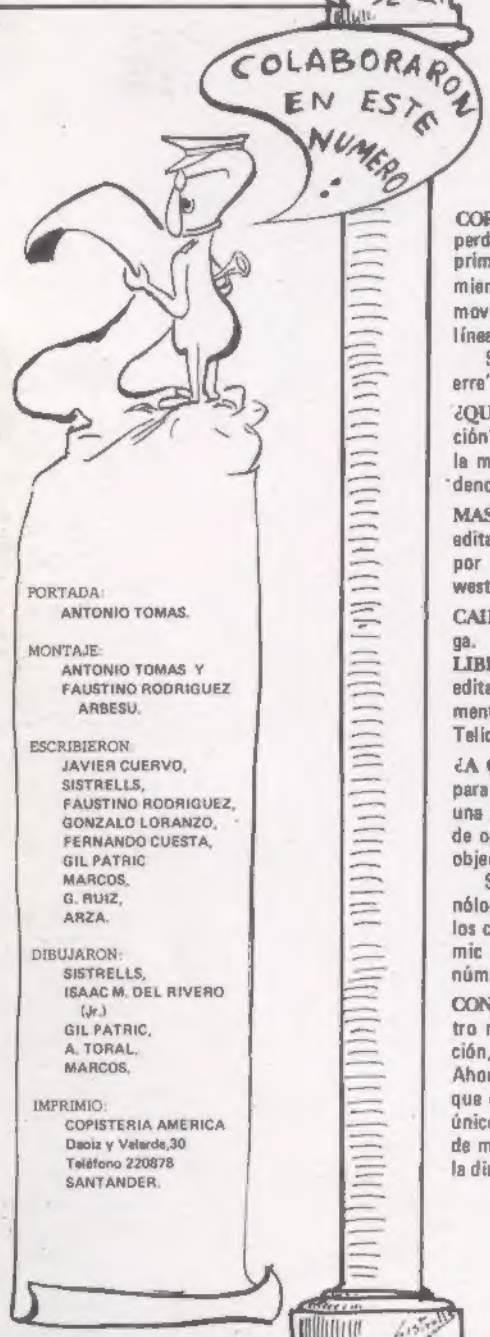
Publicación Amateur

Deposito Legal: M.-3362- 1977

G.A.I.R.N.I.

GRUPO ASTUR DE INVESTIGACIONES Y REALIZACIONES DE LA NARRATIVA CON IMAGENES presenta al...

DIRIGE:
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBESU



PORTADA:
ANTONIO TOMAS.

MONTAJE:
ANTONIO TOMAS Y FAUSTINO RODRIGUEZ ARBESU.

ESCRIBIERON:
JAVIER CUERVO,
SISTRELLS,
FAUSTINO RODRIGUEZ,
GONZALO LORANZO,
FERNANDO CUESTA,
GIL PATRIC
MARCOS,
G. RUIZ,
ARZA.

DIBUJARON:
SISTRELLS,
ISAAC M. DEL RIVERO (Jr.)
GIL PATRIC,
A. TORAL,
MARCOS.

IMPRIMIO:
COPISTERIA AMERICA
Daoiz y Velarde,30
Teléfono 220878
SANTANDER.

COMENTARIOS EN VOZ ALTA

CORBEN. Ya lo dijímos en nuestro núm. 19: Corben ha perdido el norte. Para corroborar nuestra tesis basta ver la primer entrega de "DEN II". Ni anatomía, ni idea del movimiento que debe aportar un montaje en travelling (rompe el movimiento al dividirlo en tres páginas). De seguir por esta línea, mas le valía dedicarse a otra cosa.

Suponemos que los voceros oficiales seguirán "erre que erre".

¿QUE PASA CON LOS GUIONISTAS? "Yo soy la revolución", viendo esta mediocre película en la tv, se nos vino a la memoria el "Gringo" de Victor y Charlie. ¿Será coincidencia?.

MAS COINCIDENCIAS. Será casual que el erudíto artículo editado en "Komix" sobre el western, fuese escrito en 1977 por Maurice Horn, con el título "Comics of the american west" y publicado por Winchester Press de New York.

CAIRO. Nos va esta nueva revista. Esperemos que no decaiga.

LIBRERIA TELIO. Esta libreria, regida por Tadeo Juan, edita un boletín que ya va en su núm. 6, la edición es totalmente gratuita. Los interesados deben dirigirse a: Libreria Telio, Gran Vía Marqués del Turia, 7- Valencia - 5.

¿A QUE JUEGAN?. Al parecer, la única respuesta válida para algunos cerebros del estudio del comic, a la hora de una polémica, es la de afirmar que ellos son rubios, altos y de ojos azules y por tanto, están por encima de las míseras objeciones a su labor, realizadas por los degradados párias.

Si queréis pasar un rato divertido, pues tal parecen monólogos de Groucho, leeros las respuestas que han dado a los comentarios de Mariano Hispano sobre la Feria del Comic de Barcelona, aparecidos en "Comix Internacional" núms. 12 y 13.

CON LA MOSCA... Cuando teníamos ya en imprenta nuestro número anterior, nos llegó el núm. 3 de esta publicación, por lo que no pudimos escribir ningún comentario. Ahora, tenemos además un núm. extra. Sobre ella, diramos que cada núm. es mejor, mas cuidado y mejor editado. Lo único que les falta son críticas y artículos mas concretos y de mayor análisis. Totalmente recomendable, para obtenerla dirigiros a:

EDUARDO MAZAS
Apartado de Correos, 698
SANTANDER

"y si no lo encuentras en tu kiosco

SUSCRIBETE!

UNICA REVISTA DE ESTÚDIO DEL COMIC QUE, EN ESPAÑA, HA LOGRADO MANTENER UNA PUBLICACION PERIODICA TRIMESTRAL

1 AÑO 500 pts
4 NUMEROS

2 AÑOS 1000 pts
8 NUMEROS

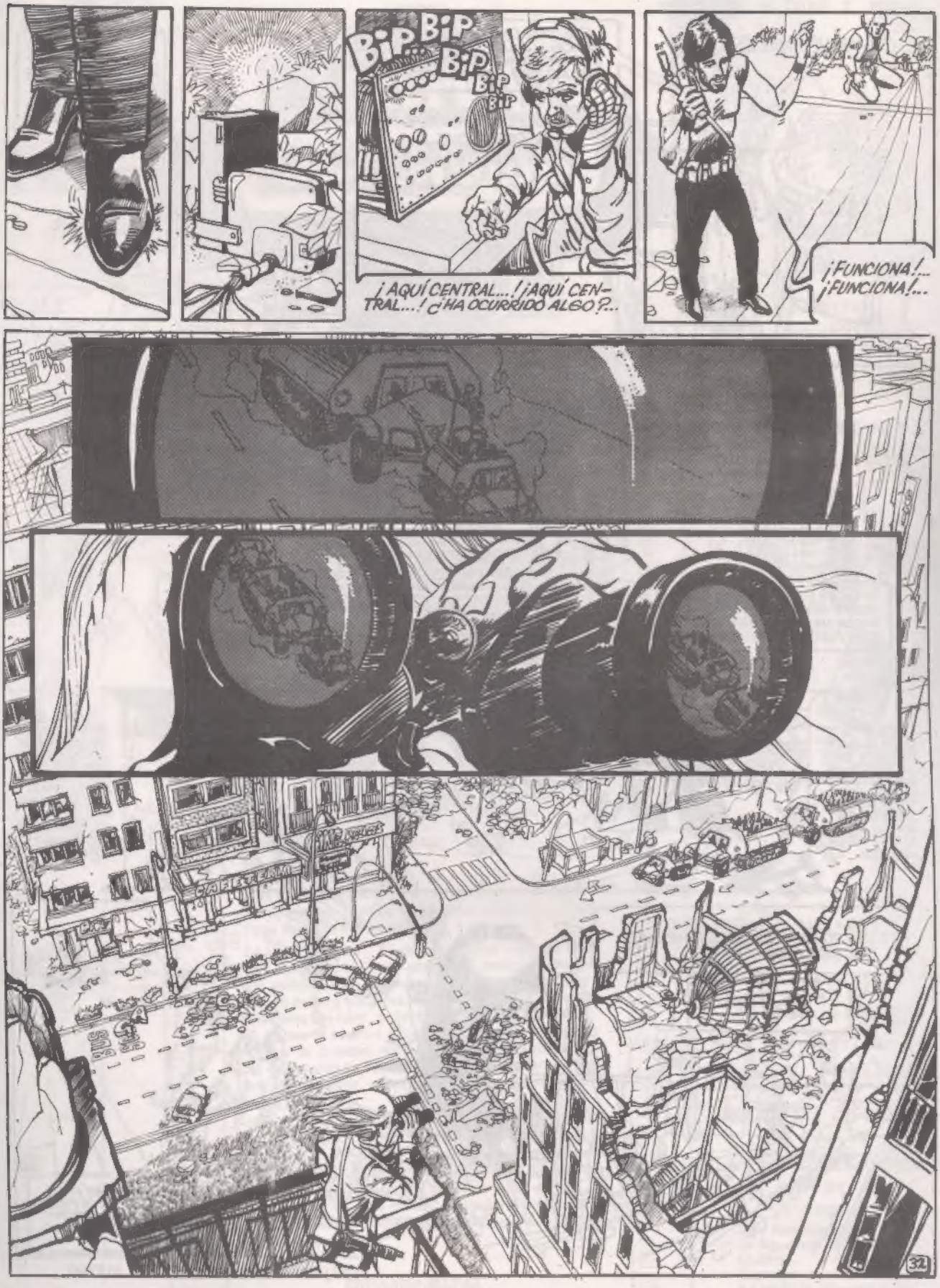
DIRECCION
Jose Antonio Lazaro
C/ Aguado nº 3-5 B
GIJON
Transferencias: C/C 716.271
BANESTO - General Mola - GIJON

De cada uno de los trabajos públicados es responsable su autor.

GUION : FAUSTINO RODRIGUEZ

...COMBUSTIBLES...
CON LOS DEPOSITOS QUE HEMOS LOCALIZADO EN BUEN ESTADO, TENEMOS COMBUSTIBLES PARA MUCHOS AÑOS.
GAS-OIL
PROHIBIDO FUMAR
MEDIOS DE TRANSPORTE EN SUPERFICIE...
¡MIRA ESE AUTOMOVIL DE AHI! ES MAS ROBUSTO QUE ESTE... NOS VENDRA BIEN PARA CASOS DE DEFENSA...
...Y EN LOS SUBTERRANEOS...
CON ESTO PODREMOS IR MAS RAPIDAMENTE DE UN PUNTO A OTRO DE LA CIUDAD Y CON UN MINIMO RIESGO DE TROPEZARNOS CON FUERZAS ARMADAS.
SOBRE ESTE MAPA TENEMOS SITUADOS TODOS LOS PUNTOS DE AVITUALLAMIENTO QUE NOS PERMITIRAN SUBSISTIR DURANTE MUCHOS AÑOS, SI ESTO FUERA PRECISO.
AHORA SE IMPONE CREAR UN SISTEMA DE DEFENSA Y EVASION QUE NOS PERMITA COMENZAR LA LABOR QUE NOS HABIAMOS PROPUESTO... ¡LLEGAR HASTA LOS OMNIPOTENTES!
PARA ELLO ES NECESARIO CONTROLAR TODOS LOS PASAJES SUBTERRANEOS.
ESTE TERMINA AQUI.
...Y COLOCAR SISTEMAS DE ALARMA EN LOS TUNELES Y EN LA SUPERFICIE.
TODO EL QUE POR AQUI PASE, FORZOSAMENTE HA DE PISAR EL CIRCUITO. ¡VAMOS A PROBARLO!... ¡CONECTA LA ALARMA!
31

DIBUJOS: ISAAC MIGUEL DEL RIVERO


BIP BIP
BIP
BIP BIP BIP
¡AQUÍ CENTRAL...! ¡AQUÍ CENTRAL...! ¿HA OCURRIDO ALGO?...
¡FUNCIONA!... ¡FUNCIONA!...
32

¡LLAMANDO A CENTRAL!... ¡LLAMANDO A CENTRAL!...

RRROOOOOUM

AQUÍ CENTRAL... AQUÍ CENTRAL... COMUNIQUE...

NUTRIDO GRUPO DE SACERDOTES EN EL COMIENZO DE LA CALLE 53. APROPIADA SITUACIÓN PARA DAR COMIENZO DE ESCARAMUZAS..... REPITO....

LLAMADA GENERAL... LLAMADA GENERAL... GRUPO DE ESBIRROS PROPICIO PARA HOSTIGAMIENTO...

... SITUARSE AL FINAL DE LA CALLE 53...

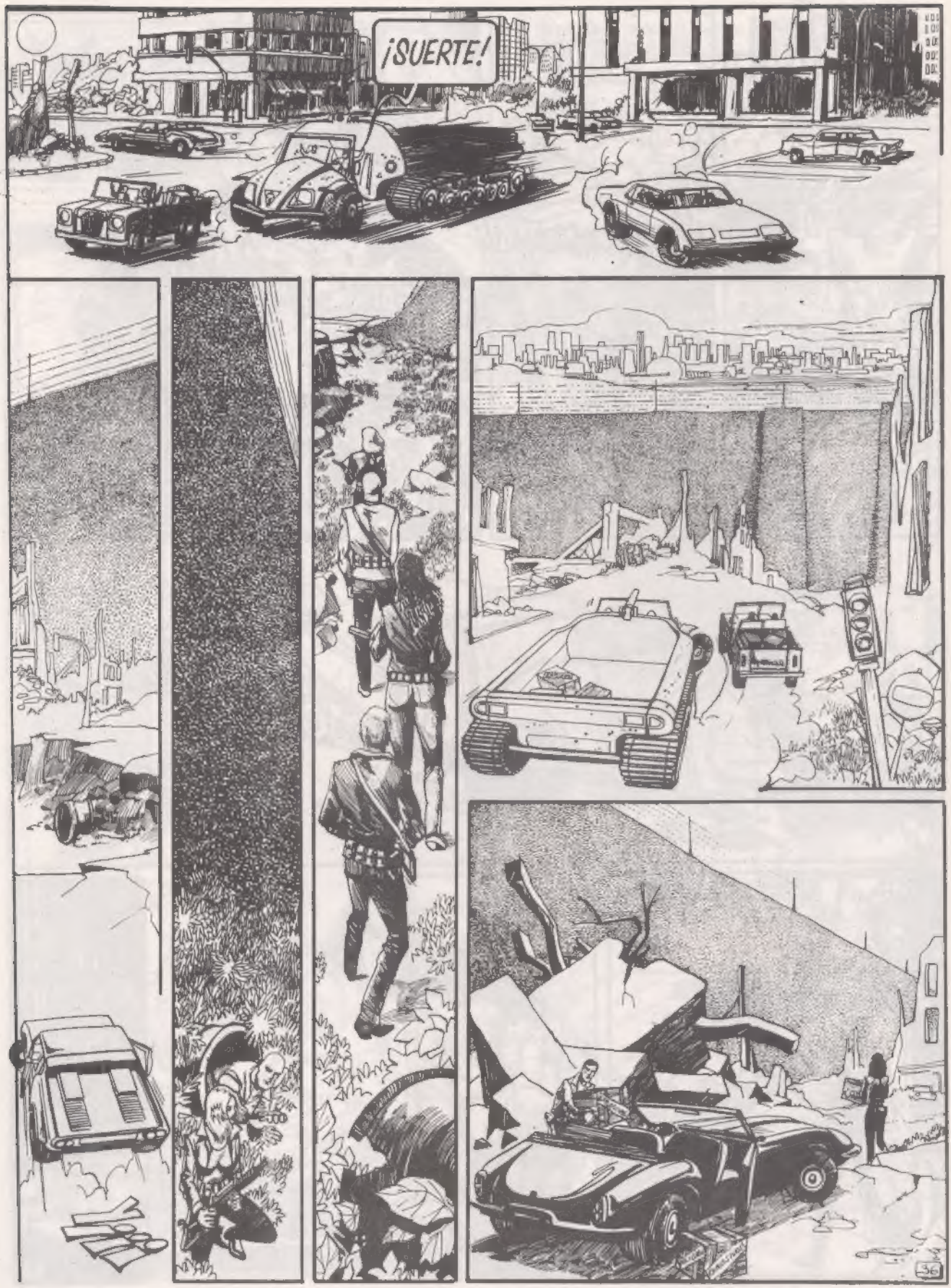
... REPITO..... GRUPO...

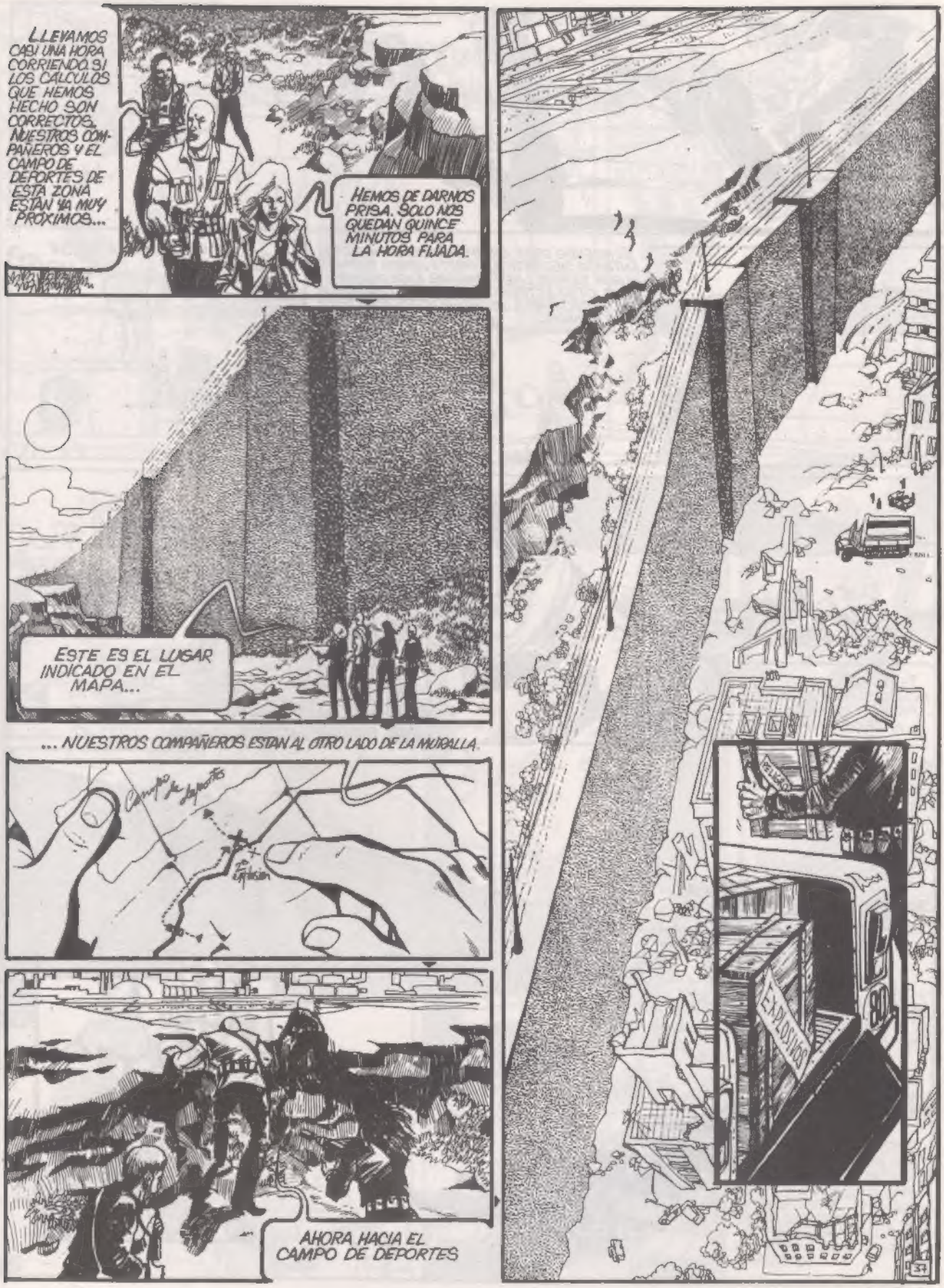
¡RÁPIDO!... VAMOS HACIA ALLÍ. ESTAMOS MUY CERCA DEL LUGAR.

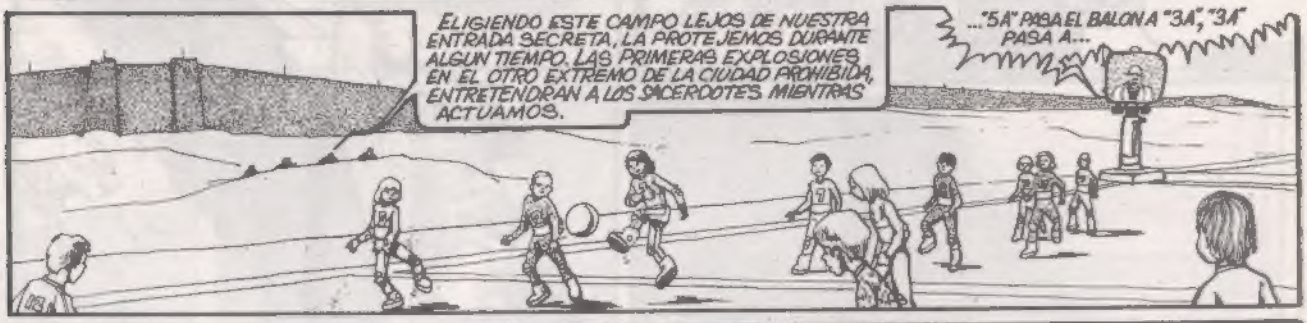
BROOOOH

¡BIEN, YA ESTAMOS TODOS! / LA MITAD DE NOSOTROS PASARÁ AL OTRO LADO DE LA ACERA, A TRAVÉS DE LOS TÚNELES DEL METRO...
BRROOOM
BANC
BRRRRROOOM
¡FUEGO!
BOOUM
BOOUM
BOOUM

RATATAT

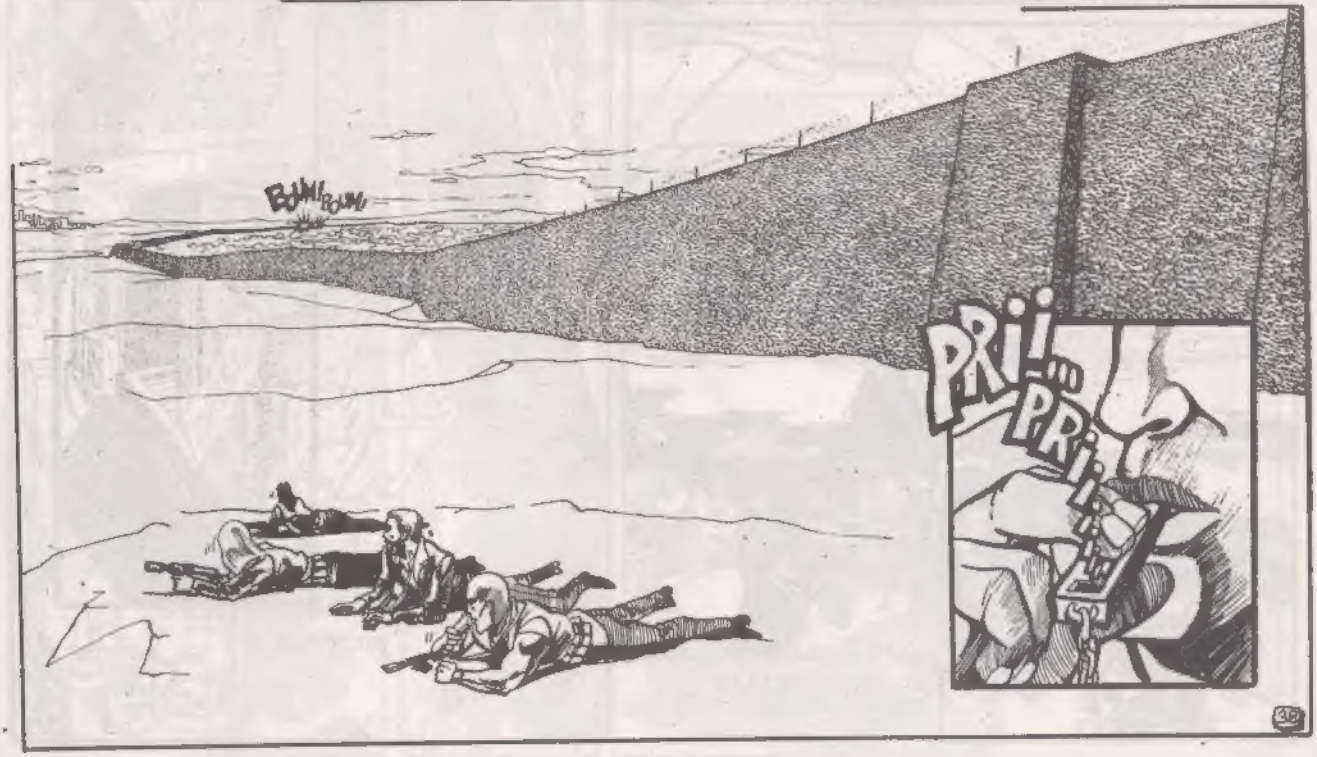

¡SUERTE!
36

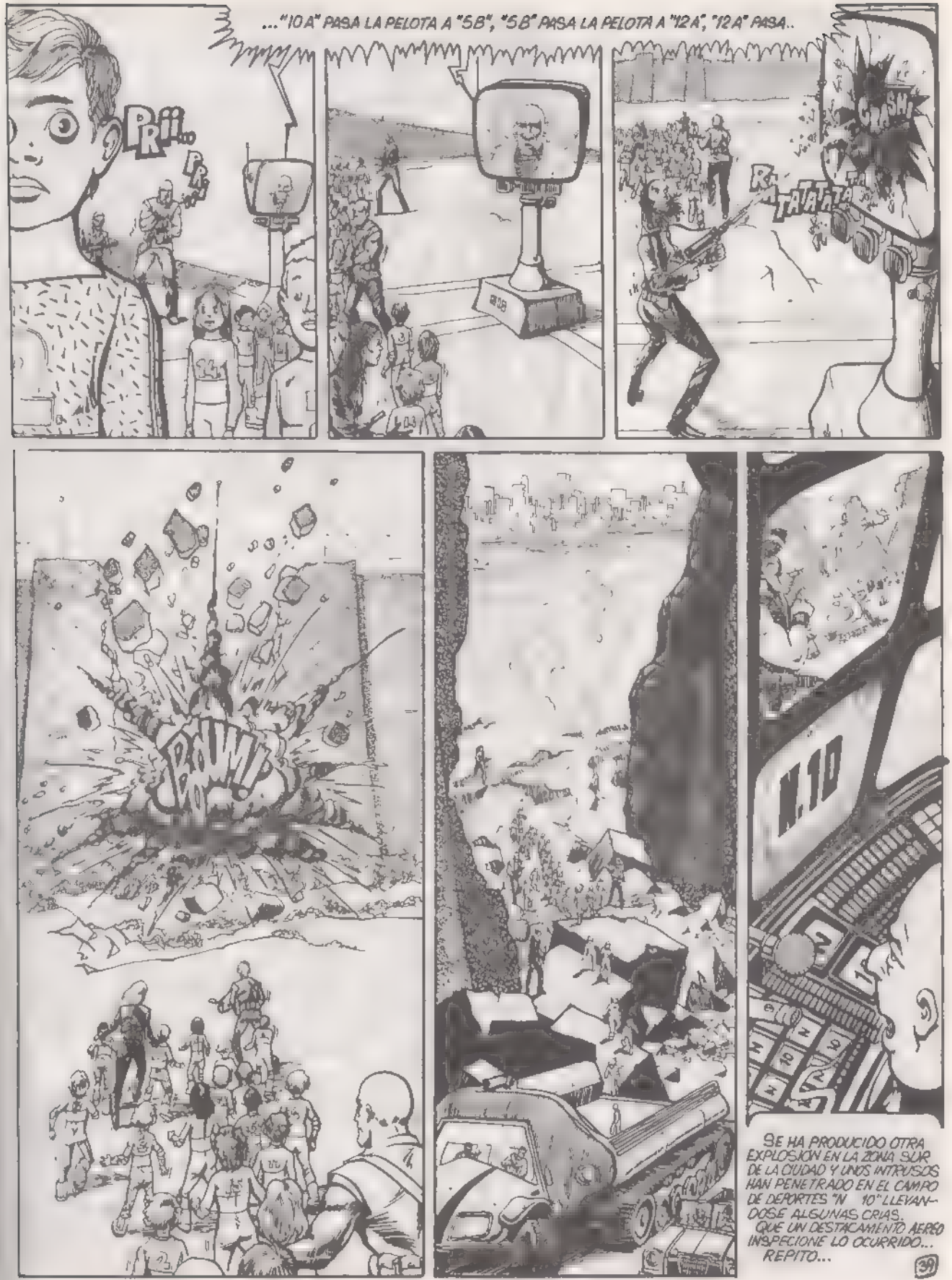

LLEVAMOS CASI UNA HORA CORRIENDO. SI LOS CALCULOS QUE HEMOS HECHO SON CORRECTOS, NUESTROS COMPAÑEROS Y EL CAMPO DE DEPORTES DE ESTA ZONA ESTAN YA MUY PROXIMOS...
HEMOS DE DARNOS PRISA. SOLO NOS QUEDAN QUINCE MINUTOS PARA LA HORA FIJADA.
ESTE ES EL LUGAR INDICADO EN EL MAPA...
... NUESTROS COMPAÑEROS ESTAN AL OTRO LADO DE LA MURALLA.
AHORA HACIA EL CAMPO DE DEPORTES
EXPLOSIVOS

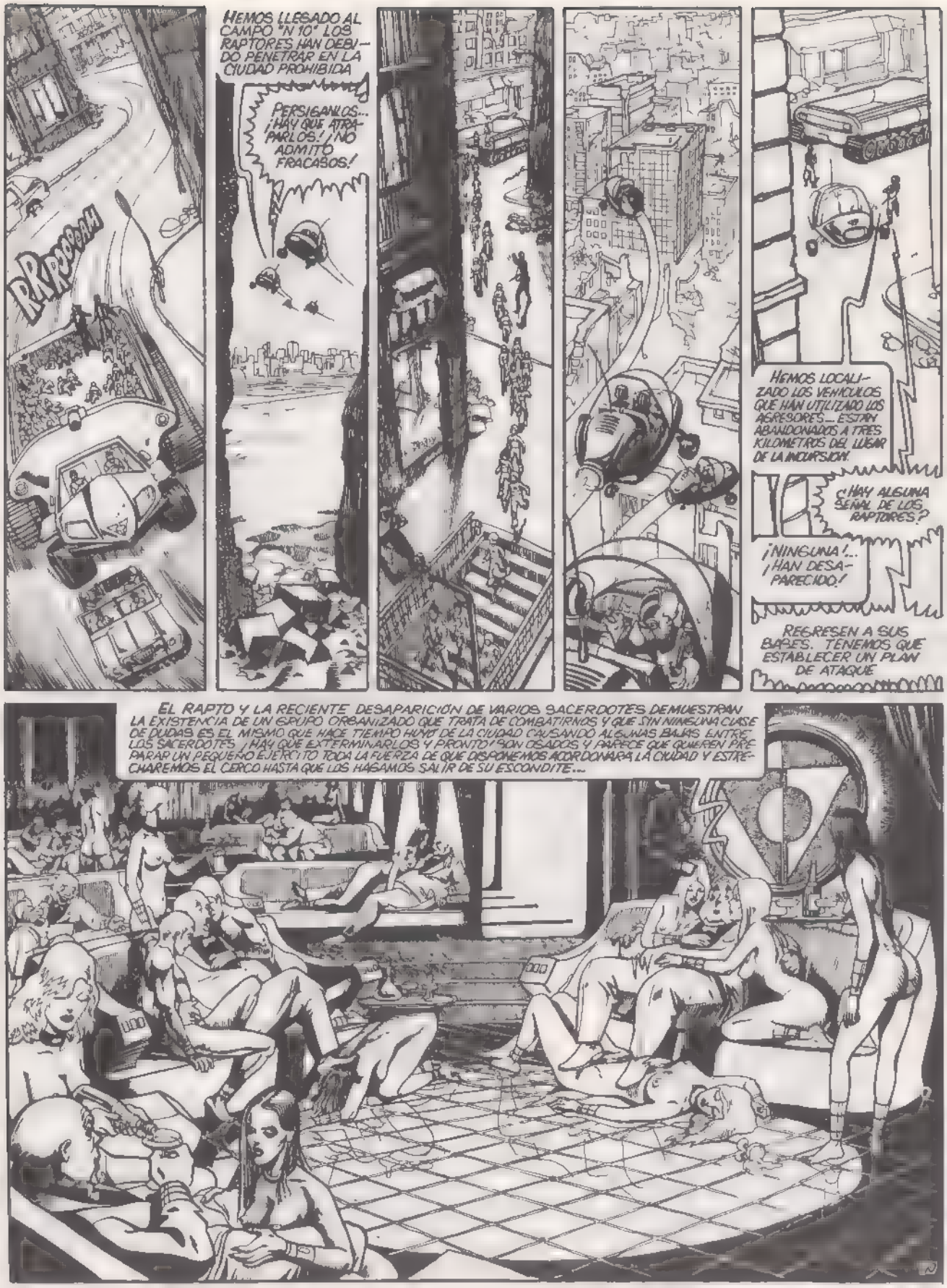

ELIGIENDO ESTE CAMPO LEJOS DE NUESTRA ENTRADA SECRETA, LA PROTEJEMOS DURANTE ALGUN TIEMPO. LAS PRIMERAS EXPLOSIONES EN EL OTRO EXTREMO DE LA CIUDAD PROHIBIDA, ENTRETENDRAN A LOS SACERDOTES MIENTRAS ACTUAMOS.
..."5A" PASA EL BALON A "3A", "3A" PASA A...

TENEMOS CINCO MINUTOS PARA ACTUAR... PRONTO OIREMOS LAS EXPLOSIONES.

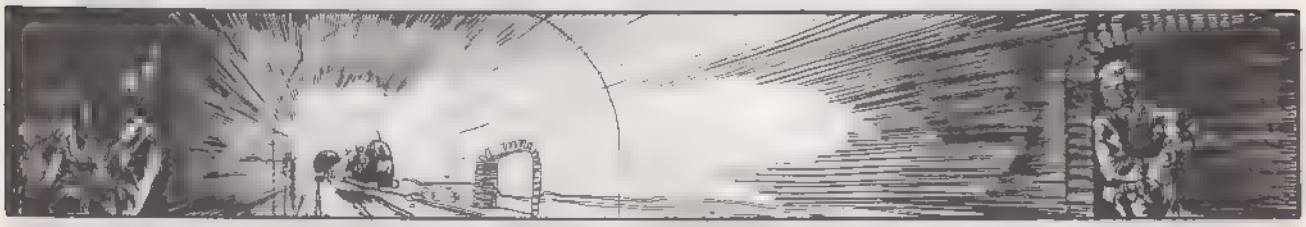
EXPLOSIVOS

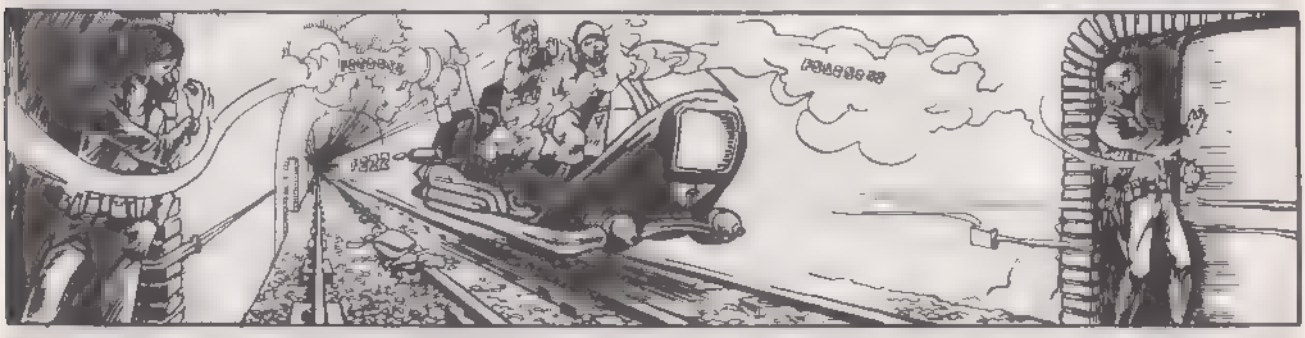

BUM! BUM!
PRII...
...PRII...

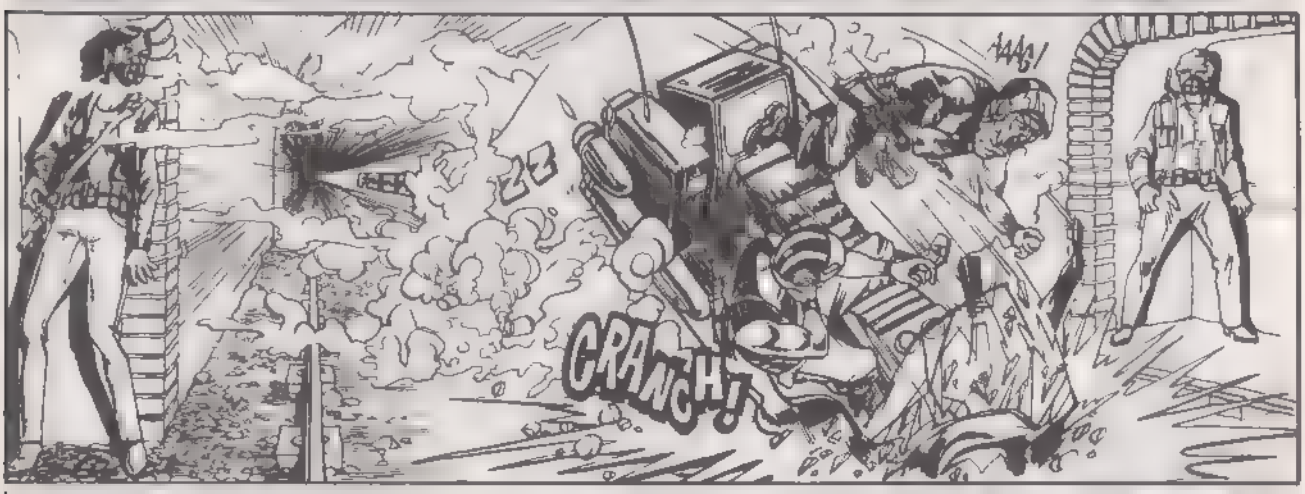

..."10 A" PASA LA PELOTA A "5 B", "5 B" PASA LA PELOTA A "12 A", "12 A" PASA..
PRII...
PP
CRASH!
RATATATATA
PAUM!
N. 10
SE HA PRODUCIDO OTRA EXPLOSIÓN EN LA ZONA SUR DE LA CIUDAD Y UNOS INTRUSOS HAN PENETRADO EN EL CAMPO DE DEPORTES "N 10" LLEVANDOSE ALGUNAS CRIAS.
QUE UN DESTACAMENTO AEREO INSPECIONE LO OCURRIDO...
REPITO...
39

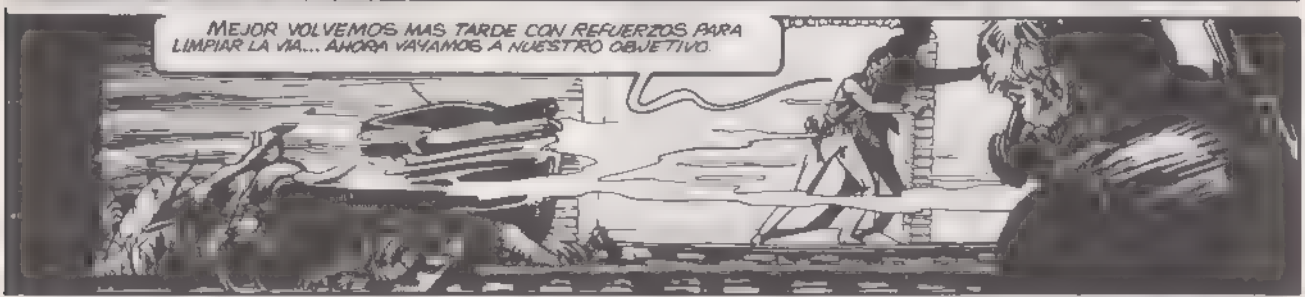

RRRRRRRR
HEMOS LLEGADO AL CAMPO "N 10" LOS RAPTORES HAN DEBIDO PENETRAR EN LA CIUDAD PROHIBIDA
PERSIGANLOS... ¡HAY QUE ATRAPARLOS! ¡NO ADMITO FRACASOS!
HEMOS LOCALIZADO LOS VEHICULOS QUE HAN UTILIZADO LOS AGRESORES... ESTAN ABANDONADOS A TRES KILOMETROS DEL LUGAR DE LA INCURSION.
¿HAY ALGUNA SEÑAL DE LOS RAPTORES?
¡NINGUNA!... ¡HAN DESAPARECIDO!
REGRESEN A SUS BASES. TENEMOS QUE ESTABLECER UN PLAN DE ATAQUE
EL RAPTO Y LA RECIENTE DESAPARICION DE VARIOS SACERDOTES DEMUESTRAN LA EXISTENCIA DE UN GRUPO ORGANIZADO QUE TRATA DE COMBATIRNOS Y QUE SIN NINGUNA CLASE DE DUDAS ES EL MISMO QUE HACE TIEMPO HUYO DE LA CIUDAD CAUSANDO ALGUNAS BAJAS ENTRE LOS SACERDOTES. ¡HAY QUE EXTERMINARLOS Y PRONTO! SON OSADOS Y PARECE QUE QUIEREN PREPARAR UN PEQUEÑO EJERCITO TODA LA FUERZA DE QUE DISPONEMOS ACORDONARA LA CIUDAD Y ESTRECHAREMOS EL CERCO HASTA QUE LOS HAGAMOS SALIR DE SU ESCONDITE...

PESE A QUE HAN TRANSCURRIDO ALGUNOS MESES DESDE QUE COMENZÓ EL CERCO DE LA ENORME CIUDAD, LA CAPTURA DE LOS REBELDES NO HA SIDO POSIBLE, DEBIDO PRINCIPALMENTE A LA GRAN EXTENSIÓN DE ESTA, EL DEFICIENTE ENTENDIMIENTO DE LOS SACERDOTES GUERREROS, QUE DURANTE DECENIOS SOLO HAN TENIDO QUE MANEJAR UN REBAÑO DE CORDEROS Y TAMBIEN AL CONOCIMIENTO QUE DE LA CIUDAD POSEEN LOS REBELDES, ADEMAS DE LOS HOSTIGAMIENTOS QUE CONTINUAMENTE ESTOS PRODUCEN EN LOS CENTROS MAS IMPORTANTES DEL CERCO DE SACERDOTES...









ES ARRIESGADO VENIR A UNA ZONA TAN ALEJADA DE NUESTRO REFUGIO . SUELE HABER MUCHAS PATRULLAS Y LOS TÚNELES DEL SUBTERRANEO ESTAN EN SU MAYORIA DERRUIDOS.
POR ESO VENIMOS SOLO CUANDO ES DE EXTREMA NECESIDAD LO QUE PRECISAMOS ... EL ALMACEN ESTÁ CUATRO CALLES MAS ABAJO.

¡CUIDADO!... ¡UNA PATRULLA!
¡RAPIDO! OCULTEMONOS EN ESTE EDIFICIO.
CINE
ME HA PARECIDO VER, DESDE LEJOS, ALGO QUE SE MOVIA...
¡POR AQUI!
¡ESTO SE ENCUENTRA COMPLETAMENTE VACIO!... ¡VAMONOS!

¡POR AQUÍ IREMOS A LOS SOTANOS!

¡PERO SI ES UNA ESTACION DEL METRO!

DEBE DE SER UNO DE LOS RAMALES QUE ESTAN CIEGOS... PUES NO CONSTA EN NINGUNO DE LOS MAPAS QUE HEMOS CONFECCIONADO.

¡NO HAY NADIE!... CONTINUEMOS EL RECONOCIMIENTO.

BBBR RRRRRR

¿QUE RUIDO ES ESE?..

¡ESCONDAMONOS!

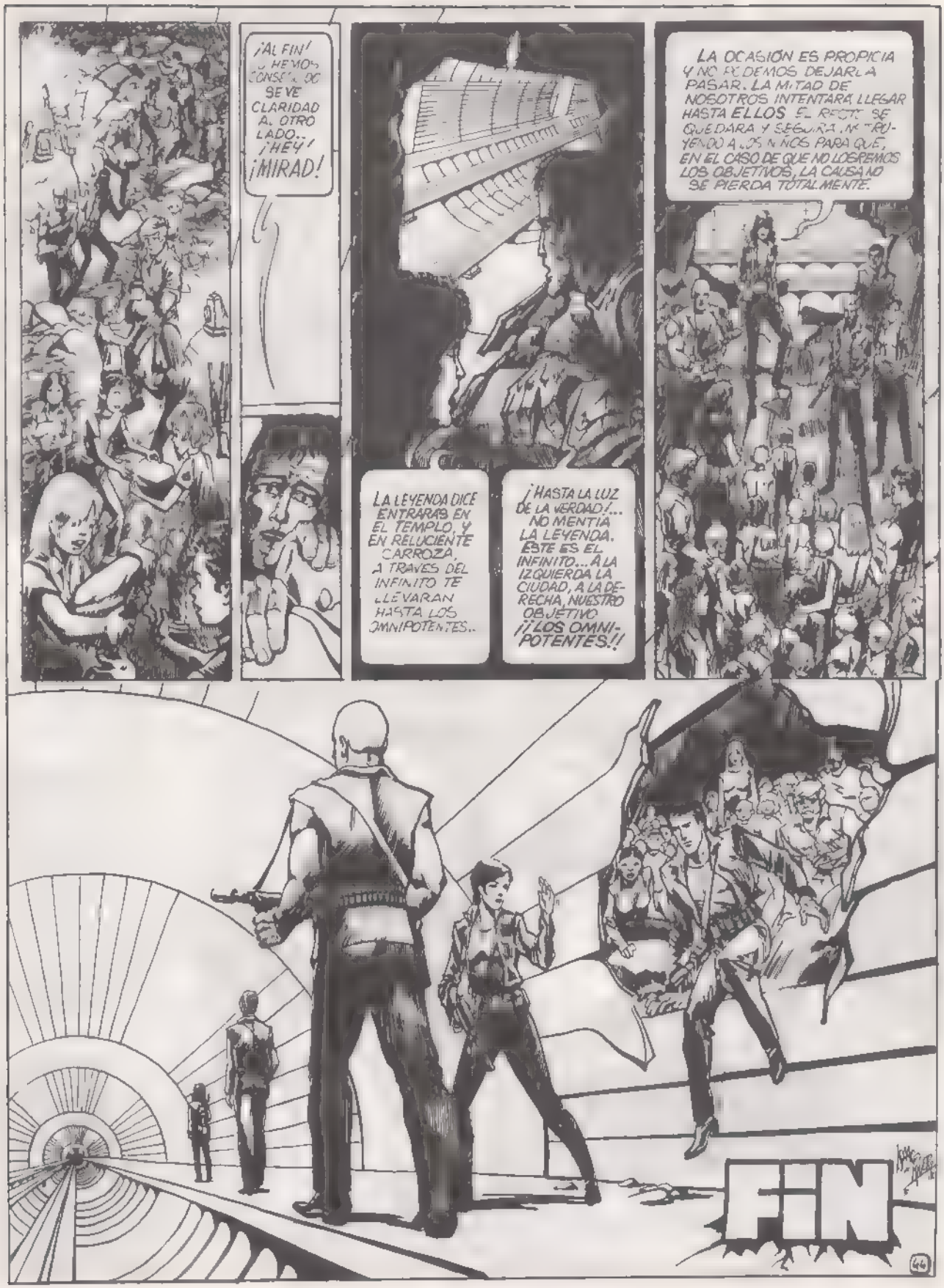
LUMMM

¡SE HA ALEJADO!... DESAPARECIO EL RUIDO Y LAS VIBRACIONES.

ES NECESARIO QUE AVERIGUEMOS DE DONDE PROCEDE...

AQUÍ TERMINA EL TUNEL. LO QUE PRODUJO EL RUIDO Y LAS VIBRACIONES SE ENCUENTRA AL OTRO LADO DE ESTOS ESCOMBROS...

TENEMOS QUE VER LO QUE HAY AL OTRO LADO... NECESITAMOS REFUERZOS. ¡AVISAREMOS A NUESTROS COMPAÑEROS!


¡AL FIN! HEMOS CONSEGUIDO SE VE CLARIDAD AL OTRO LADO.. ¡HEY! ¡MIRAD!
LA LEYENDA DICE ENTRARAS EN EL TEMPLO Y EN RELUCIENTE CARROZA, A TRAVES DEL INFINITO TE LLEVARAN HASTA LOS OMNIPOTENTES..
¡HASTA LA LUZ DE LA VERDAD!... NO MENTIA LA LEYENDA. ESTE ES EL INFINITO... A LA IZQUIERDA LA CIUDAD, A LA DERECHA, NUESTRO OBJETIVO ¡¡LOS OMNIPOTENTES!!
LA OCASIÓN ES PROPICIA Y NO PODEMOS DEJARLA PASAR. LA MITAD DE NOSOTROS INTENTARA LLEGAR HASTA ELLOS EL RESTO SE QUEDARA Y SEGUIRA ATRAYENDO A LOS NIÑOS PARA QUE, EN EL CASO DE QUE NO LOGREMOS LOS OBJETIVOS, LA CAUSA NO SE PIERDA TOTALMENTE.
FIN

CINE CLUB ENSIDESA GIJON

PRESENTA

JOHN HUSTON

FRACASO, FATALIDAD, AVENTURA Y LUCHA

FILMOGRAFIA

Comienza su carrera cinematográfica interpretando cortos papeles en películas de Wilham Wyler.

COMO GUIONISTA

1931 "La casa de la discordia" (A House Divided), de William Wyler.
1932 "El doble asesinato de la calle Morgue" (Murders in the rue Morgue), de Robert Florey. "Law and order" de Edward L. Cahn.
1938 "The amazing Dr. Clitterhouse", de Anatole Litvak
1939 "Juárez", de William Dieterie.
1940 "Dr. Ehrlinch´s magic bullet", de William Dieterie
1941 "El último refugio" (High sierra), de Raoul Walsh. "El sargento York" (Sergeant York), de Howard Hawks.
1946 "Three strangers", de Jean Neguiesco. "The stranger", de Orson Welles. "Forajidos" (The killers), de Robert Siodmak

COMO DIRECTOR

1941 "El halcón maltés" (The maltese falcon).
1942 "Como ella sola" (In this our life).
1943 "Across the Pacific". "Report from the Aleutians".
1944 "The battle of San Pietro".
1945 "Let there be light".
1948 "El tesoro de Sierra Madre" (The treasure of Sierra Madre) 3 Oscars. "Cayo Largo" (Key Largo), 1 Oscar.
1949 "We were strangers".
1950 "La jungla de asfalto" (The asphalt jungle).
1951 "La reina de Africa". (The African queen), 1 Oscar.
1952 "Moulin Rouge", 3 Oscars. "Beat the devil".
1956 "Moby Dick".
1957 "Sólo Dios lo sabe" (Heaven knows, Mr. Allison).
1958 "El bárbaro y la geisha" (The barbarian and the geisha). "Las raíces del cielo" (Roots of heaven).

1959 "Los que no perdonan" (The unforgiven).
1961 "Vidas rebeldes / Los inadaptados" (The misfits).
1962 "Freud, the secret pasion" (Freud: pasión secreta).
1963 "El último de la lista" (The list of arian messenger).
1964 "La noche de la Iguana" (Night of the Iguana), 1 Oscar
1965 "La Biblia" (The Biblia in the beginning)
1966 "Casino Royale" (el episodio de la mansión guardada por leones).
1967 "Reflections in a golden eye".
1968 "La horca puede esperar" (Sinful Davey).
1969 "A walk with love and death" (Paseo por el amor y la muerte).
1970 "La carta del Kremlin" (The Kremlin letter).
1972 "Fat City".
"El juez de la horca" (The life and time of judge roy bean).
1973 "El hombre de Mackintosh" (The Mackintosh man).
1975 "El hombre que pudo reinar" (The man who would be a king)
1979 "Sangre sabia" (Wise Blood).
1980 "Phobia" (Phobia).
1980 "Victory" (Escape o victoria).
1981 "Annie" (en rodaje).

ALGO QUE SE NOS HABIA OLVIDADO

El propósito de esta sección no es otro que el de enjuiciar la obra de ciertos hombres del cine desde un punto de vista actual, muchas veces nostálgico y, siempre como resultado de un reciente análisis de las películas a comentar. Por esta razón, vamos a examinar una serie de films que hemos podido visionar recientemente, no aventurándonos a hacerlo con aquellas piezas clave de una filmografía que se hallan distantes en nuestro recuerdo. Es esquema a seguir en "Cine de ayer, hoy y siempre" es el clásico de los ciclos dedicados a grandes directores. De esta forma intentaremos examinar algunos de sus títulos, los géneros variados que trataron, sus constantes más acusadas, aquello que amaron más intensamente y el objetivo de sus ódos. Hemos decidido enjuiciar hoy uno de esos cineastas que han manejado toda clase de géneros, a excepción del musical y la ciencia–ficción; su nombre es John Huston.

SIPNOSIS

Una gran ciudad de Estados Unidos. El famoso ladrón de joyas alemán, apodado Doc, sale de la cárcel con el estudio minucioso de un robo a Beletier Company para el que necesita 50.000 dólares. Visita a Cobby, un apostador protegido por el teniente Dietrich. Cobby, se pone en contacto con Emmerich, elegante abogado especializado en sacarle la pasta a los criminales y, actualmente, arruinado por los dispendios con los que seduce a su joven amiga Angela Phinlay. Le agrada la oferta y se dispone en Brannon, un detective privado, a traicionarles huyendo con las joyas robadas al extranjero. Se efectúa el robo con la participación de Dix, un fracasado jugador de Kentucky, amante de los caballos y de regresar a su tierra natal para establecerse definitivamente comprándose un rancho; de Gus que conducirá el co-

che, y de Ciavelli, experto en cerraduras. Gobby es detenido, Gus muere al dispararse fortuitamente una pistola que cae al suelo, Doc y Dix esconden las joyas y Emmerich, al ser descubierto, se suicida. los periódicos muestran la foto de Doc como posible autor del robo ante lo cual toma un taxi para ir a otra ciudad, pero al detenerse en el trayecto para ver bailar a una jovencita es reconocido por la policía y detenido. Entretanto, Dix herido huye con Doll (su amante) hacia el Kentucky de sus sueños y muere en el camino maldiciendo su vida de delincuente y observando a unos caballos pastando en una pradera.

1950. THE ASPHALT JUNGLE
(La jungla del asfalto)

FICHA TECNICA: *Producción:* Metro Goldwyn—Mayer. *Productor:* Arthur Hornblow, Jr. *Argumento:* Según la novela de W. R. Burnett. *Guión:* Ben Maddow y John Huston. *Fotografía:* Harold Rosson. *Decorados:* Edwin B. Willis. *Música:* Miklós Rozsa. *Dirección artística:* Cedric Gibbons y Randall Duell. *Montaje:* George Boemier. *Sonido:* Douglas Shearer. *Duración original:* 112 minutos.

FICHA ARTISTICA: Sterling Hayden (Dix Handley), Louis Calhern (Alonso D. Emmerich), Sam Jaffe ("Doc" Erwin Riedenschneider), Jean Hagen (Doll Conovan), James Whitmore (Gus Minissi), John McIntire (Comisario Hardy), Marc Lawrence (Cobby), Marilyn Monroe (Angela Phinlay), Barry Kelley (Dietrich), Anthony Caruso (Louis Cianelli), Teresa Celli (Maria Cianelli), William Davis (Timmons), Dorothy Tree (May Emmerich), Brad Dexter (Bob Brannon), Strother Martin (Anton Smith).

GONZALO LORENZO

CAMINANDO POR EL LADO SALVAJE DE LA MANO DE JOHN HUSTON

Dicen los sociologos, los economistas y demás especimenes del mundo de la cultura, que estamos atravesando una epoca de profunda crisis a todos los niveles, y parece que tienen su parte de razón, a juzgar por lo inhabitable que se está poniendo el planeta. Esta época, tan a menudo bautizada como "El tiempo del desencanto" es, pues, un marco idóneo para la reposición y subsiguiente digestión por parte de nuestros estomagos ávidos de buen cine, de una película como la "Jungla del asfalto", que John Huston realizó en un año tan crucial como 1950. A pesar de los más de 30 años transcurridos y de las naturales y ostensibles diferencias entre nuestra sociedad y la que tan acertadamente queda reflejada en la película, no cabe duda de que esta sigue aún vigente por la gran humanidad y dramatismo con que sus escenas nos hablan de la difícil acomodación del ser humano en la sociedad del dinero.

Retrato de una cierta America desencantada y misera, a caballo entre Hiroshima y Corea, donde el lujo y la opulencia coexisten con la sordidez de los suburbios donde proliferan los garitos, y el delíto aún es el trabajo más rentable para ciertas capas de la población. Podrían repetirse, por que vienen a cuento, los clásicos tópicos de "La otra cara del sistema", y demás, con los que se suele aludir a este tipo de historias, y lo cierto es que pocas se lo merecen mas que "La jungla del asfalto".

AL FINAL TODO ES MENTIRA

La película viene a ser una culminación de la trayectoria del "Cine negro" y del realismo americano de los años cuarenta. Cimentada en la descripción de ambientes miserables y tipos marginales (mas por la fuerza que por propia voluntad), y en el tratamiento de la ambiguedad de la conducta humana, el Cine Negro tiene su gran epoca en el lustro 1945-50. El mundo se ha visto sacudido por una guerra, la más cruel jamás conocida, y en ella el americano ha creido luchar por hermosos ideales: Libertad, justicia, democracia...La muerte de Roosevelt supone el primer golpe para la conciencia progresista americana. Truman, su sucesor, no duda en emplear el arma atómica, y el matrimonio de conveniencia con la Unión Soviética se resquebraja. Con la victoria llega un nuevo orden mundial, que favorece a Norteamerica, pero que lleva al mundo a una insólita tensión, al borde del abismo. El trauma atómico y la guerra fria crearán filosofias atormentadas y pesimistas como el- Existencialismo. Los hombres han muerto por miles para conquistar una eterna felicidad, que no va a llegar: no llegará a los ex-combatientes (y películas como "Hasta el fin del tiempo" (Edward Dmitryk, 1946), "Los mejores años de nuestra vida" y (William Wyler, 1946) y "Los rugientes años 20" (Raoul Walsh-19), son la plasmación cinematográfica de este desengaño. El triunfo bélico tampoco traerá la igualdad entre los seres, pese a la derrota de los países que sustentaban teorías racistas, y de ello dan fe títulos como "La barrera invisible" de Elia Kazan y "Encrucijada de odios" del ya citado Dmitryk. El delito, el crimen, va a ser para muchos la única alternativa, pues el sistema se verá incapaz de hacer participar a todos en el reparto del suculento pastel americano. Crónica lúcida de la frustración del sueño de 1.945, el Cine Negro expuso en una serie de obras maestras la dinámica de la sociedad americana, hasta que la Guerra Fría, Corea y el Comité de Actividades antiamericanas del senador McCarthy silenciaron este grito de desesperada protesta, desde la cloaca del gran basurero.

1950 puede ser considerado pues, como el canto del cisne de la serie negra, con dos obras fundamentales "Pánico en las calles" del ex-comunista Elia Kazan, y "La jungla del asfalto", del vitalista, escéptico y desengañado John Huston. Mientras que en la primera los delincuentes nos son presentado como mero telón de fondo de la

acción, la película de Huston es un minucioso reportaje sobre los distintos niveles de infracción de la Ley: desde el culto y educado Alonso. D. Emerich hasta el simple y rural pistolero Dix Hendley, pasando por las afortunadísimas creaciones del mezquino Cobby y su garito, de Doll, la chica de vida alegre, con su desbordante humanidad, el "Doctor", con su pátina de respetabilidad, el corrupto teniente Dietrich, y el jorobado y solidario Gus.

LOS HUMANOS DELINCUENTES DE HUSTON

Cierto crítico dijo a propósito de esta película, que en ella aparecian gangsters humanizados. Después de verla parece ridículo hablar de gangsters, pues no hay mucho parecido con las bandas de Al Capone y demás celebridades del crimen organizado, más o menos mafioso. Desde luego es una historia de delincuentes, pero estos son tratados como personas, con sus problemas, sus tragedias y miserias. No son malvados, como pretende hacer creer el comisario a los periodistas, para dar asi mayor brillantez a su trabajo al detenerlos, sino seres humanos a los que la vida sólo ofrece una salida, y no dudan en aceptarla como la única válida. Todos ellos son emigrantes, italianos, irlandeses, sureños arruinados por la Depresión, alemanes huyendo del infierno nazi, gentes desarraigadas en la gran ciudad del medio Oeste ¿Chicago?. Su filosofía se puede resumir en la acertada frase de Emerich "El crimen es la consecuencia de un concepto equivocado de la vida", pero todos ellos no han tenido más remedio que vivir en el equívoco.

Hasta el elegante abogado Emerich es víctima de esa selva, que nos atenaza y nos convierte en animales: Su tren de vida le impele a actuar al margen de la Ley (Cada paso que doy, dice, me cuesta miles). Coches, mansiones, mujeres... Consumo, en definitiva, y no siempre se puede pagar con dinero limpio. Por eso no hay más remedio que trapisondear. Una hábil dialéctica y el exhaustivo conocimiento de la ley serán su mejor coartada. Actúa a distancia, y así el lodo no le mancha, sólo salpica a sus contactos.

ESA INOLVIDABLE GALERIA DE TIPOS HUMANOS

El papel de Dix Handley consagró a Sterling Hayden (El inolvidable "Johny Guitar"). Dix es un "pistolero" de origen irlandés, procedente de Kentucky, granjero arruinado (¿Quizás por la Depresión). En la ciudad comenzó a tener problemas con la Ley desde muy joven. De su vida anterior conserva una obsesiva fijación en los caballos, sus primeros juguetes, que le hace gastarse el dinero producto de sus atracos en las apuestas, con la esperanza de conseguir un día el dinero suficiente para volver a comprar su añorada finca. Sólo vive para su vuelta al paraíso perdido, la suciedad de la gran ciudad es sólo un medio para conseguir regresar a la naturaleza pura, donde limpiarse definitivamente del polvo del camino.

Las preocupaciones familiares son la base de la problemática de Luis Cianelli, el italiano especialista en cajas fuertes. Los suyos están siempre escasos de dinero, habitan un mísero cuartucho, respirando un aire "impuro", triste existencia que Luis conoce y quiere evitar a sus hijos a toda costa.

Sam Jaffe incorporó perfectamente el personaje del "Doctor", hombre insignificante en su físico, pero grande por su cerebro, meticuloso y calculador, "germánico", en una palabra. Es un esteta que ve pasar el tiempo y avanzar el reloj de su vida. Para el la felicidad son esos dulces y bellos cuerpos de jovencitas que piden a gritos ser amadas.

Marilyn Monroe también debe a "La jungla del asfalto", el haber sido su plataforma de lanzamiento en su prototipo de chica mona, "poco seso en bonita cabeza". Su personaje simboliza la ingenuidad de cierta juventud femenina, cuyas relaciones con Luis Calhern son medio eróticas, medio paterno-filiales.

Dentro de tan extensa galeria de caracteristicos, Gus el jorobado del bar, consigue atraer nuestras simpatías, a pesar de la probable desagradable impresión que causara a algunos. Confinado en su lúgubre figon, con "su estigma" a cuestas, rompe todos los esquemas maniqueos al uso, al demostrar que aun en un cuerpo deforme pueden anidar los más elevados principios humanos (hay un evidente paralesismo con el Quasimodo que interpreta Charles Laughton en "Nuestra Señora de París"). Su sensibilidad (ejemplificada por su amor franciscano a los gatos), y su sentido de la solidaridad y de la lealtad por encima de todo (es un "tío bragao", aguantará", dicen de él sus compañeros), hacen que su corta estatura se agigante a nuestros ojos. James Withmore hizo una magnífica creación, que ha quedado entre lo más entrañable del cine negro.

Cobby (Mark Lawrence), es la rata del garito, mezquino y cobarde, obsequioso y servil con sus superiores, pero despreciativo y cruel con los de abajo, aunque siempre los tema. Es el contrapunto de la figura de Gus, "Un hombre de poco aguante", como dice el corrompido policía que tan bien remunerado fue por hacer la vista gorda. Personaje negativo, y desprovisto de cualquier matiz de bondad, nos mueve mas a la pena que al asco, lo cual no deja de ser un buen logro de Huston.

El teniente Dietrich, policía venal y "untable", que a veces se pone "al lado de la Ley", es el arquetipo del funcionario corrupto, hasta que su cabeza peligra y tenga que volver a ser un agente del Orden, ese Orden que tan mal recompensa sus servicios, hasta el punto de que su vulneración pueda resultar más provechosa. Es un personaje clave en la película, que nos muestra cuan futiles son las barreras entre el Bien y el Mal, entre la Ley y el Crimen, y como el estar a uno u otro lado es, la mayoría de las veces puramente accidental.

Jean Hagen, que posteriormente en "Cantando bajo la lluvia" seria una hilarante Lina Lamont, actric de cine mudo, a quien la llegada del sonoro pone en evidencia a causa de su aflau-

tada y ridícula vocecilla, nos emociona aquí con su Doll, la pobre chica sola, fracasada, suplicando afecto, mendigando un poco de cariño, una mano que la apoye en su caida (en el sentido físico, no en el moral). Porque ella es sencilla, quizás poco inteligente, o hasta algo tonta, pero es pura y fuerte en sus convicciones y fiel hasta el fin a Dix, con la mas difícil de las fidelidades, pues no duda en arriesgar su vida ayudándole a escapar de la policía, y conformándose sólo con un poco de cariño con que sobrellevar su triste vida.

John mc Intire da vida a un comisario duro y eficacista en el cumplimiento de su deber, de lo que la Sociedad espera de él. Con la estadística en la mano exige resultados rápidos, que devuelvan a buen ciudadano la confianza en sus instituciones. Cuando ante la Prensa monta su particular número desconectando los interfonos que atestiguan la actitud de constante vigilancia de la polícia, tratando de demostrar la necesidad de las fuerzas del Orden, frente a esas bestias que si no convertirían la ciudad en una selva, el público no puede menos de sonreirse: ¿Qué bestias?. Hemos asistido a la convergencia de un grupo humano adaptándose a la Ley de la Selva (pero una Selva que ellos no han creado, sino que han encontrado hecha y delimitada), al crudo Darwinismo social americano, de la única manera que les es posible. Es como un juego, puedes ganar, o caer con todo el equipo, y el azar manda, ese azar en forma de alarma que suene por simpatía, de pistola que se dispara (como en el fatalista drama romántico "Don Alvaro o la fuerza del sino"), de un socio que traiciona para quedarse con todo (¡La omnipresente ambición!), de unas debilidades que cuestan caras.

ALGO MAS QUE CINE RANCIO

La tesis del film, conductista y ambientalista, de que el Hombre actúa en el sentido que las circunstancias le permiten, está presente a cada momento. Sus protagonistas no son héroes, sino seres obligados a delinquir por causa de unas determinadas estructuras. Si la ciudad es batida por el crimen, como demuestran los estremecedores planos del comienzo, es porque subyacen motivos ineludibles.

Uno de esos motivos, quizás el más importante, es el dinero, ese dinero al que la Sociedad americana rinde culto. El dinero, el prestigio, la riqueza, el poder, por eso roban, matan y destruyen las personas, y más en una sociedad que te esta atosigando diariamente, a todas horas, y desde todos los rincones, con la idea de que si no posees la plata que te permita acudir a la feria del más desaforado consumo, no eres nada más que un fracasado, una remora que entorpece el camino hacia la Gran Sociedad de Johnson, o la América triunfante de Reagan. Por todo ello, una de las escenas más dignas de reflexión, es la que dá pie a la detención del Doctor, al perder tres minutos cruciales para ver bailar a la jovencita (siempre la mujer como objeto de consumo!). La chica se encara con su acompañante, reprochándole que no tiene el dinero suficiente para ofrecerle algo más que tristes sucedáneos de diversión. La vida sigue igual, y una nueva generación se dispone a tomar el relevo, y a caer por las mismas pendientes.

Reseñemos por último la excelente música de Miklos Rosza, que acentúa las tinieblas y la suciedad de la gran urbe, en un escenario nocturnal, salvo en el principio y en la escena final, con un éxtasis de luz, cuando Dix y Doll salen a los espacios abiertos, liberándose, el definitivamente, de la noche y las sombras.

La película no se sale de las clásicas coordenadas Hustonianas, del sentido de la lucha y su profundo vitalismo. Sus personajes, ya derrotados en vida, luchan siempre, hasta el último aliento, pero la fatalidad les acecha en cualquier esquina.

Un Cine Negro que entronca, en muchos aspectos con nuestra realidad más inmediata, y al que cineastas actuales como J. L. Garci rinden homenajes, como "el Crack", para recordarnos que es mucho más que simple celuloide rancio.

FERNANDO CUESTA FERNANDEZ
9/11/1981

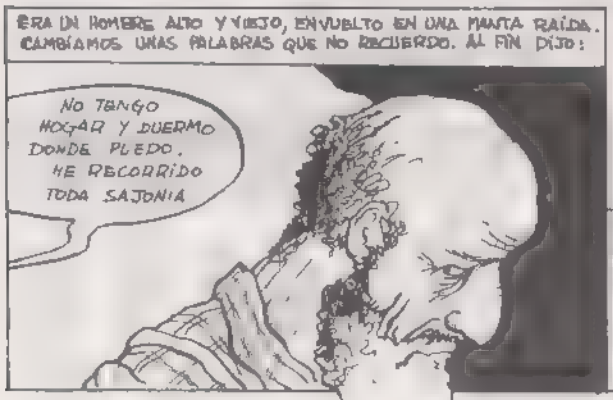
EL DISCO

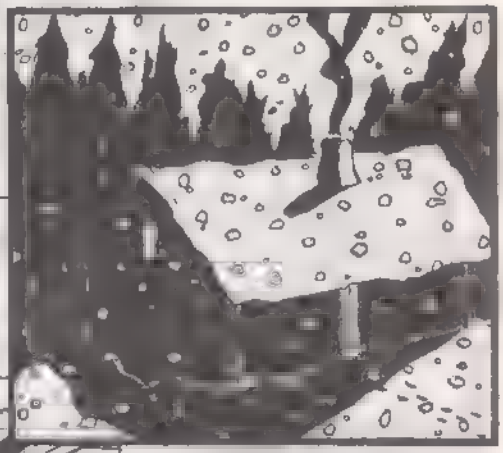
CUENTO DE J.L. BORGES

SOY LEÑADOR. EL NOMBRE NO IMPORTA. LA CHOZA EN QUE NACÍ Y EN LA QUE PRONTO HABRÉ DE MORIR QUEDA AL BORDE DEL BOSQUE. DICEN QUE SE ALARGA HASTA EL MAR QUE RODEA TODA LA TIERRA Y POR EL QUE ANDAN CASAS DE MADERA IGUALES A LA MÍA. NO SÉ, NUNCA LO HE VISTO.
MI HERMANO MAYOR, CUANDO ÉRAMOS CHICOS, ME HIZO JURAR QUE ENTRE LOS DOS TALARÍAMOS TODO EL BOSQUE. MI HERMANO HA MUERTO Y AHORA ES OTRA COSA LA QUE BUSCO Y SEGUIRÉ BUSCANDO.
EN EL BOSQUE HAY MANADAS DE LOBOS PERO LOS LOBOS NO ME ARREDRAN, Y MI HACHA NUNCA ME FUE INFIEL. AUNQUE HE LLEVADO LA CUENTA DE MIS AÑOS SÉ QUE SON MUCHOS. MIS OJOS YA NO VEN.
EN LA ALDEA, A LA QUE YA NO VOY PORQUE ME PERDERÍA, TENGO FAMA DE AVARO, PERO ¿QUÉ PUEDE HABER JUNTADO UN LEÑADOR DEL BOSQUE?

CIERRO LA PUERTA DE MI CASA CON UNA PIEDRA PARA QUE LA NIEVE NO ENTRE
UNA NOCHE OÍ PASOS TRABAJOSOS Y LUEGO UN GOLPE ..

ABRÍ Y ENTRÓ UN DESCONOCIDO


ERA UN HOMBRE ALTO Y VIEJO, ENVUELTO EN UNA MANTA RAÍDA. CAMBIAMOS UNAS PALABRAS QUE NO RECUERDO. AL FIN DIJO:
NO TENGO HOGAR Y DUERMO DONDE PUEDO. HE RECORRIDO TODA SAJONIA
SAJONIA! ESAS PALABRAS CON VENÍAN A SU VEJEZ MI PADRE SIEMPRE HABLABA DE SAJONIA AHORA LA GENTE DICE INGLATERRA



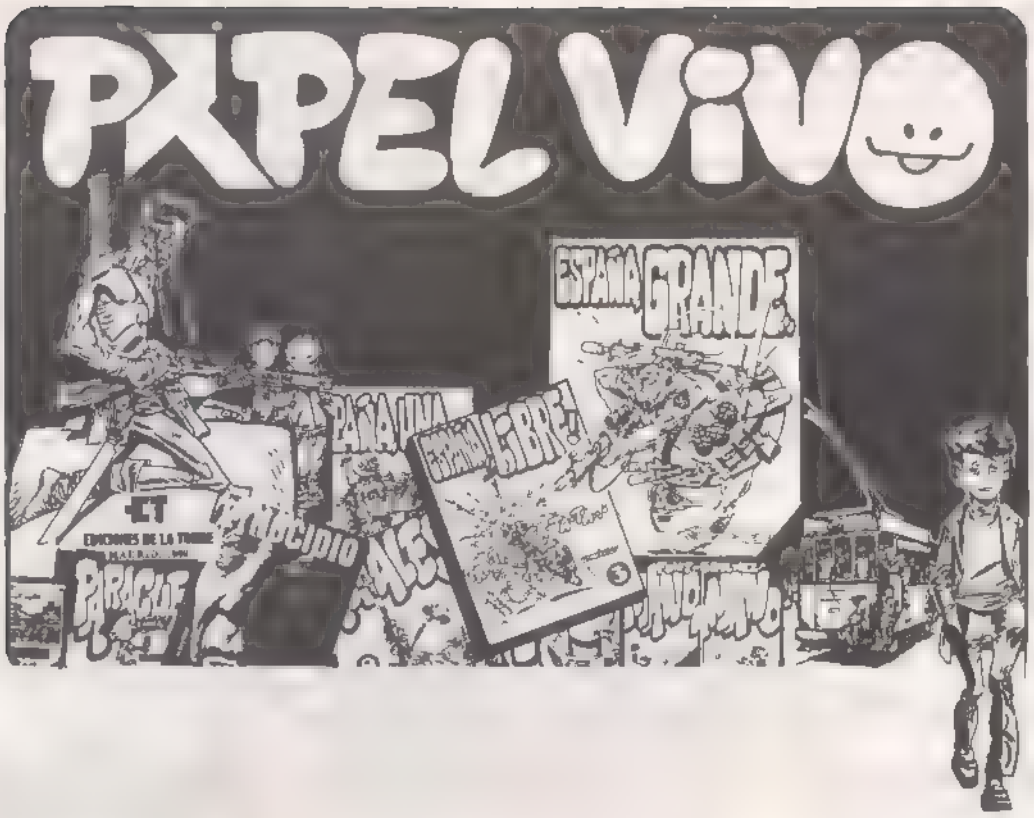
YO TENÍA PAN Y PESCADO NO HABLAMOS DURANTE LA COMIDA
EMPEZÓ A LLOVER

CON UNOS CUEROS LE ARMÉ UNA YACIJA EN EL SUELO DE TIERRA DONDE MURIÓ MI HERMANO
AL LLEGAR LA NOCHE DORMIMOS

CLAREABA EL DIA CUANDO SALIMOS DE LA CASA
LA LLUVIA HABÍA CESADO Y EL SUELO ESTABA
CUBIERTO DE NIEVE NUEVA SE LE CAYÓ EL
BASTÓN Y SE DIRIGIÓ A MÍ
¡RECÓGELO!
¿PORQUÉ HE DE OBEDECERTE?
Y CONTESTÓ..
¡PORQUE SOY UN RÉY!!
LO CREÍ LOCO. RECOGÍ EL BASTÓN Y SE LO DÍ.
LUEGO HABLÓ CON VOZ DISTINTA
SOY EL REY DE LOS "SECGENS". MUCHAS VECES LOS LLEVÉ A LA VICTORIA EN LA DURA BATALLA. PERO, EN LA HORA DEL DESTINO, PERDÍ MI REINO. MI NOMBRE ES ISERN. SOY DE LA ESTIRPE DE ODÍN
YO NO VENERO A ODIN LE CONTESTE _ YO VENERO A CRISTO.
COMO SI NO ME OYERA CONTINUÓ.
ANDO POR LOS CAMINOS DEL DESTIERRO PERO AUN SOY EL REY PORQUE TENGO EL DISCO
¿QUIERES VERLO?
ABRIÓ LA PALMA DE LA MANO QUE ERA HUESUDA. NO HABÍA NADA EN LA MANO ESTABA VACÍA. FUE ENTONCES CUANDO ADVERTÍ QUE SIEMPRE LA HABÍA TENIDO CERRADA.

PUEDES TOCARLO
YA CON ALGÚN RECELO PUSE LA PUNTA DE LOS DEDOS SOBRE LA PALMA. SENTÍ UNA COSA FRÍA Y VI UN BRILLO. LA MANO SE CERRÓ BRUSCAMENTE. NO DIJE NADA. EL OTRO CONTINUÓ COMO SI HABLARA CON UN NIÑO
ES EL DISCO DE ODÍN. TIENE UN SOLO LADO. EN LA TIERRA NO HAY OTRA COSA QUE TENGA UN SOLO LADO. MIENTRAS ESTÉ EN MI MANO SERÉ EL REY
¿ES DE ORO?
NO SÉ. ES EL DISCO DE ODÍN Y TIENE UN SOLO LADO
ENTONCES SENTÍ LA CODICIA DE POSEER EL DISCO. SI FUERA MÍO PODRÍA VENDERLO POR UNA BARRA DE ORO Y SERÍA UN REY
LE DIJE AL VAGABUNDO QUE AUN ODIO:
EN LA CHOZA TENGO ESCONDIDO UN COFRE DE MONEDAS. SON DE ORO Y BRILLAN COMO EL HACHA. SÍ ME DAS EL DISCO DE ODÍN YO TE DOY EL COFRE
_NO QUIERO DIJO TERCAMENTE
¡ENTONCES PUEDES SEGUIR TU CAMINO!

ME DIÓ LA ESPALDA.
UN HACHAZO EN LA NUCA BASTÓ Y SOBRÓ PARA QUE VACILARA Y CAYERA.
PERO AL CAER ABRIÓ LA MANO Y EN EL AIRE VÍ EL BRILLO
MARQUÉ BIEN EL LUGAR CON EL HACHA Y ARRASTRÉ EL MUERTO HASTA EL ARROYO QUE ESTABA MUY CRECIDO. AHÍ LO TIRÉ.
AL VOLVER A MI CASA BUSQUÉ EL DISCO. PERO NO LO ENCONTRÉ HACE AÑOS QUE SIGO BUSCANDO.
Ed. Patric



EL ALBUM VIVO

La editorial que por derecho propio se merece el título de animadora del mercado del álbum es Ediciones de la Torre y su colección "Papel Vivo". Llevan seis meses de silencio, medio año sin colgar nada nuevo en el quiosco. Ante la noticia de su resurgir, posiblemente para marzo del 82, se hace necesario un balance sobre la importancia de su labor: sobre sus aciertos y

Antes de la irrupción de "Papel Vivo", el mercado del album era algo que practicamente no existía, despues de Papel Vivo el álbum es una alternativa de mercado. Los principales editores del país se han lanzado a encuadernar tebeos, pero ninguno reune las condiciones especiales que contiene esta colección: entender el álbum.

EL ALBUM COMO CONCEPTO

En el trabajo de Ediciones de la Torre hay muchos puntos que le diferencian de los demás editores; lo primero es lo que reza en este ladillo. Hay un concepto del álbum que es utilizado como el único medio de difusión de las historietas de esta casa.

Todo empezó, no con las dos españas, sino con las tres, que como el misterio divino eran una sola. La España una, grande y libre, serviría para introducir a un Carlos Gimenez que va a ser la cabeza y, posiblemente, el sustento del mercado de este editor.

Hay en las "españas" un tono coyuntural, pero no despreciable. La aparición, por razones de mercado, se llevó por entregas semanales en la revista "El Papus", pero su auténtica entidad la cobra a través de los albums que componen la trilogía. No se trata de encuadernar, una tras otra, historietas sueltas e inconexas, sino convertir una labor fraccionada comercialmente en un todo que supone una muy importante crónica de la transición.

En el resto de la colección, que se extiende a 20 volúmenes en la actualidad, ese concepto de álbum se mantiene y lo hace como una constante que se contrapone al resto del mercado editorial del album.

EL ALBUM NACIONAL (con perdón)

De los veinte números en su haber, solamente uno pertenece a material extranjero y tiene perfecta cabida gracias a otro presupuesto editorial que se enunciará más adelante.

Los autores son principalmente Gimenez, Font, García y Usero, juntos y por separado, y cubren con desigual suerte los principales números de la colección. Así, y aunque no es muy apropiado valorar de un modo telegráfico, habrá albums de la indiscutible importancia de la trilogía comentada al principio, a la que se une la calidad de "Paracuellos" y "Barrio", (pendiente de un estudio junto con "Auxilio Social") crónicas neorrealistas de la posguerra española o el "Hom" y el "Koolau", historias de la lucha individual o colectiva por la libertad del hombre; habrá obras menos importantes, como la discutida "Tequila Bang" (machistoide al fin), "La familia" dentro del estilo del Equipo Butifarra de un buen hacer didáctico, aunque de no excesiva calidad historietística, "Erase una vez en el futuro" (un bache de Gimenez) "Retales" cuyo propio título indica que se volcó el cajón de archivo de Gimenez, "Mano a Mano" que también en el título parece querer disculpar su formato en álbum y cuyo contenido tiene altibajos que acaban en los muy bajos de unas historietas cómicas de Font realizadas cuando éste era un dibujante embrionario.

En el último escalón encuentro a "Etnocidio" de García, una colección de fotografías sobre una colección de textos que forman un collage frio, detrás los Géminis que hizo Font hace años y que dejan ver su aspecto de encargo, de trabajo de agencia, chocando un poco con la línea de la colección; el "Octubre 34" de Rodri resulta inmaduro, estático y frío (aunque es interesante que se preste atención a este infravalorado hecho histórico); el "Dossiers" de Arroyo y Usero, al que no me atrevo a calificar de comic y acabando con la lista "Los cautro amigos" que es el producto que peor encaja en la colección (supongo que todos los que in-

terviene en el cotarro: editor y autores están de acuerdo con ésto) y cuyo único punto de unión es que sus autores son de plantilla y que se trata de comic español.

Sin querer casi ha salido un "hit parade', pero no era esta mi intención, sino recalcar que la totalidad (menos uno) de los álbums contiene material español, y que en la mayoría de los casos no sólo se trata de un album hecho por españoles, sino de un album español y exportable, como ocurre con la mayoría de los de Gimenez, lo que barre cualquier intento de inclusión, con características similares, de otro editor español. Aquí no hay el "traducido" de Nueva Frontera, ni la primicia de extranjeros de Toutain, sino un auténtico album nacional.

EL PAPEL SOCIAL

Si las dos primeras características que señalábamos eran que el álbum no

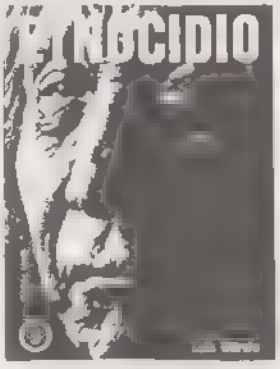
es un formato sino un concepto y que la producción que se le inserta es netamente española (en su doble vertiente) lo siguiente que se destaca es que hay una línea, una directriz ideológica en la que no hay servidumbre ni inhibición. No hay servidumbre por el abanico de dibujantes que publican libremente sus obras. No hay inhibición en un instante que ésto es poco comercial. La inhibición, la falta de postura, en este momento, vende: No es sólo el Corben que capitanea el mercado, ni el Pratt que se esconde tras la coartada de la Aventura, ni los partos de Moebius (no de Gir), ni el "passar" de la gente de "El Víbora". El mercado en general está descomprometido como nunca lo estuvo; lo cual no sería nada malo si detrás se escondiera un producto de verdadera calidad. La realidad es que, tras estas caracolas creativas que pretenden estar por encima de lo que ocurre en el mundo, se esconde con bastante frecuencia, una incapacidad creativa que raya en el autismo.

Nada más ajeno a esta colección que la inhibición; hay una línea de lucha que sólo se escapa en "la rama juvenil" de la colección: "Cuatro Amigos" (que es hasta un poco racista) y los "Géminis".

Aunque creo que la línea en sí es un acierto, puede hacer que se incurran en errores: una cosa es comic social, hasta cierto punto comic didáctico y otra muy distinta es el cómic panfleto (insisto que honradamente no me atrevo a llamarlo cómic) de los "Dossiers". Podemos añadir a ésto el problema del fondo y la forma aplicado a "Octubre 34". El intento de hacer comic social queda claro: no se trata además de historieta social de elite, como algunos pretenden hacer, sino historietas -en general- bien hechas, con calidad comprensibles y lo que es mejor económicamente asequibles, ya que a pesar del encarecimiento de los materiales y del encarecimiento provocado por una competencia que temáticamente no compite, el precio está al alcance de todos.

PAPEL VIVO... Y COLEANDO

Decíamos al principio que hace seis meses que no se sabe nada de Papel Vivo, que hay mutismo editorial; anunciábamos que habrá nueva andadura para Marzo del 83 (si las fechas se cumplen). Tras el compás de espera se abre nuevamente la edición con un previsible "Auxilio Social" de Carlos Gimenez.



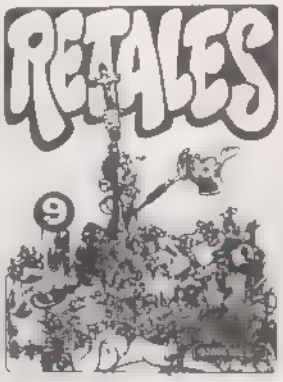
CONCLUSION

De los que utilizan el álbum con cierta propiedad, además de los que ya se fueron nombrando a lo largo del artículo, destacan dos tipos:

El tipo Grijalbo que sólo traduce el modelo francés, introduciéndolo en el mercado español.

Los editores de clásicos que han elegido el mercado del álbum por ser un mercado restringido que permite dar salida comercial a las lecturas que se están convirtiendo en minoritarias, cuando nacieron y deberían vivir con un carácter masivo. Las motivaciones de la adopción de este formato son puramente económicas, aunque económicamente no rindan mucho.

Ediciones de la Torre ha comprendido que el álbum es más que un formato, que un empaquetado; ha mantenido una línea coherente, congruente,



necesaria, honrada y de gran respeto hacia el lector. Ha publicado con gran dignidad obras maestras, obras mediocres y obras malas (numéricamente en minoría). Tiene lo que en el mercado de los nuevos magnates falta: honradez para con el lector y personalidad editorial. Hay poco "marketing" y muchas buenas intenciones. Hay, al fin, un comic distinto, diferenciado y diferenciable.

JAVIER CUERVO

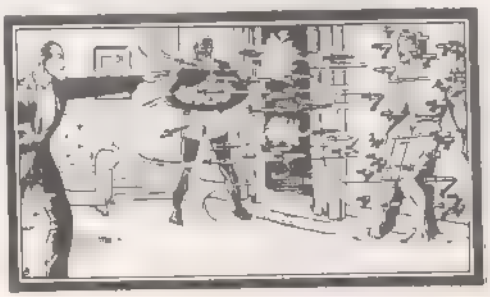
PLAF
NNNNN!

A MODO DE INTRODUCCION

Resulta cada vez más difícil encontrar los grandes clásicos americanos en el mercado. Se han editado algunos de estos personajes hasta la saciedad, mientras que otros permanecen casi totalmente desconocidos para el lector medio, que no puede acudir a las ediciones extranjeras. Muy pocas veces se han editado los clásicos con el rigor indispensable para poder tener de ellos un concepto auténtico o global de lo que ha significado su producción. Algunos personajes, pese a sus multiples ediciones, jamás han conseguido encontrar una versión definitiva por rigor cronológico, sujeción al original, cadencia de salida y suficiente amplitud para poder conocerlo en profundidad, el gran problema es el de los que jamás han sido editados o los que no vieron la imprenta desde la desaparición de la editorial Hispanoamericana. Ahora el campo editorial de los clásicos parece haber quedado restringido a aficionados muy adentrados en el medio. Aunque esto no me parece en absoluto recomendable, pues estos personajes nacieron para multitudes y para ser editados a precios alcanzables por todos, mientras no haya un editor que se dedique a cambiar el panorama, va a ser necesario agradecer la labor de aficionados que se lanzan a la edición sin grandes miras económicas y buscando dar a conocer un material, que si no, se vuelve de difícil adquisición. En esta línea se mueve el editor Esteve Ciprés que lleva la publicación de tres series de importancia, Buck Rogers publicada de forma inadecuada, pues se rompió la composición original de la tira, se aumentaron las viñetas y con ello quedó mutilado el encanto de una serie de difícil digestión; Brick Bradford, que se lleva a cabo con una edición a la que no hay que ponerle ningún reparo y que deja ver el olvido que en España se tenía a esta serie, una de las más destacables por la pericía que demuestra un dibujante mediano y la desmesurada imaginación que rebosan sus guiones; la última serie de éstas es la de Mandrake, que aparece publicada desde su primera tira, respetando la cronología y empaguetándola de un modo impecable. Hay dos objecciones a la publicación de estos algums, pero es inmanente a las condiciones que permiten su publicación: El precio y la periodicidad. El precio porque es elevado, dada la calidad de la edición y la tirada tan reducida.

La periodicidad que resulta inmantenible para un pequeño editor (esperemos que en esto nos equivoquemos).

JAVIER CUERVO



MANDRAKE: ANTIDOTO DE LOS BULLICIOSOS, RUGIENTES Y LOCOS AÑOS 20

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

¡Yo soy el hombre misterio! con estas palabras hace irrupción en el mundo del comic, presentándose a si mismo, uno de los personajes más persistentes del medio, en torno al cual y su autor literario Lee Falk, se crearía un mito que perduró durante varios decenios.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

El 11 de junio de 1934, en pleno "boom" del comic de aventuras es, cuando aparece por vez primera en los diarios norteamericanos, bajo el patrocinio de la King Feature Sindicate, el Houdini del comic, la encarnación en él mundo de los héroes de papel, de uno de los grandes mitos universales. El mito del "Hombre libre". El héroe que interpretará este papel, no es otro que el rey de la magia: MANDRAKE (el mago Merlín en español).

Para mejor comprensión por parte del lector de este mito, el estudio se dividirá en partes, comenzando en el presente por mostrar algo de la época que dió origen a la creación y sostenimiento de este.

LOS AÑOS 20 Y SU SECUELA

La gran depresión está en marcha, consecuencia de los "locos años 20", en ella se asentará definitivamente el comic de aventuras, que había hecho irrupción en enero de 1929 con las series de Tarzán y Buck Rogers, algunos meses antes del gran "crak" económico acontecido en la bolsa de Nueva York en noviembre de 1929.

DINERO, DINERO, DINERO

La denominada "gran guerra", dió paso a una época de egoismo brutal y ansia loca de vivir, quizás motivado todo ello por el afán de recuperar los años perdidos en la conflagación, o más bien al darse cuenta de que la única e insustituible llave que abre la mayoría de las puertas es el DINERO. Sea cual fuere la causa, lo cierto es, que nacieron "los bulliciosos años 20", decenio de alegre e insensata forma de vivir, decenio de alocadas especulaciones, donde el lema fue "hacer dinero de la forma más rapida y vivir, vivir y vivir".

Fueron los años 20, un decenio de optimismo sin límites, que creyó a pies juntillas en la seguridad de un "eterno milagro económico" el cual venía avalado por la famosa frase del presidente electo Herbert Clark Hoover: "la prosperidad está a la vuelta de la esquina". La burguesía entregada a un consumismo sin límites, para satisfacción del cual, no le importaba la forma de cómo obtener el dinero, la cuestión era poseerlo. La primer luz roja que se encendió y que bien observada pudo haber frenado algo el desastre final, fue la crisis cubana del año 1920, conocida con el nombre de "Moratoria". Quizás la más grande de las sufridas por la Isla de Cuba, producida precisamente por la desmesurada ambición de estos años. Cuba tenía un monocultivo, un monomercado y un monocomprador, Norteamérica, éste pasó de pagarla 27 centavos, creando con ello el hambre y la miseria en el citado país. Sin darse cuenta que esta desmesurada ambición iba a ser causante de su propia ruina y que su loca forma de vida, así como la insana manera de amasar dinero arrastraría a la nación a una crisis que en el año 1933 arrojó la escalofriante cifra de 12 millones de parados, ¡sólo en norteamericanos!.

¿CONSECUENCIAS DE LOS CAMBIOS MORALES?

En el año 1920 es aplicada la nefasta "Ley seca" por un simplista gobierno puritano, el cual sostiene, que para eliminar el alcoholismo en la nación, bastaría con prohibir las bebidas alcohólicas. Con ello, abre las puertas del placer de saborear lo prohibido, haciendo que los norteamericanos beban whisky en tazas de café, té o enmascaredo con cualquier otra bebida no alcohólica, con objeto de poder "disimular" ante el policía corrupto.

Gracias a la "ley seca", penetra en la sabia que nutre la nación, un virus debastador que irá corrompiendo poco a poco a ésta: EL GANSTERISMO. Se crea el reinado del terror, de la violencia y del crimen, el ajuste de cuentas y los asesinatos a plena luz del día se hacen cotidianos. El Imperio creado por el gansterismo fue tal, que llegan a amasar fortunas de cuantía incalculable. La popularidad de algunos jefes de "gans" fue tan desmesurada y tergiversada que su brillo ensombreció y llegó a eclipsar a los reyes del mito: los actores y deportistas.

El desconcierto de esta época fue grande y los valores morales hasta tal punto manipulados, que llegaron a convertirse en mitos vivientes a individuos de tan baja ralea, cómo Al Capone. Su presencia en público en los espectáculos motivaba una gran algarade preñada de aplausos hacia su persona, lo que ocasionó que el propio Al Capone llegó a creer, que lo que él hacia era un BIEN para la nación.

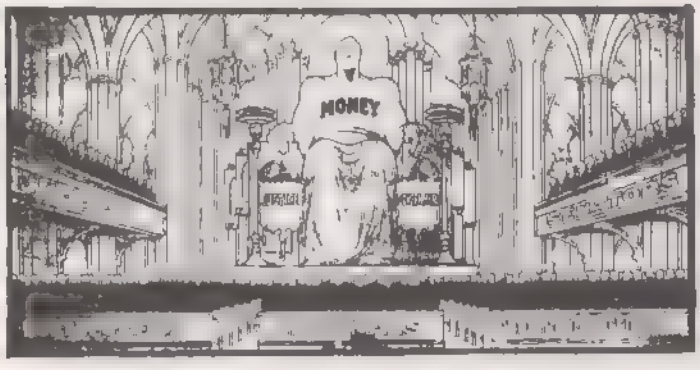
Este tergiversación de valores que dió lugar al asentamiento, dentro de la sábia legislativa, policial y jurídica del estado, de un tumor maligno de las proporciones del gansterismo, tendría posteriores e imprevisibles consecuencias. La corrupción administrativa, junto con la tergiversación de los conceptos morales, a pesar de la tremenda labor que Roosevelt con el "New Deal" llegó a realizar, se infiltrarían de tal modo en la medula espinal del aparato del estado, que sólo así, puede tener explicación el Maccarthismo ("caza de brujas") la aparente connivencia de ciertos sectores del poder y de los servicios secretos del gobierno en el magnicidio de J. F. Kennedy y la ausencia de información o de capacidad crítica a que ha sido sometido el pueblo U. S. A. . Ausencia que propiciaría el que un colaborador de los tribunales inquisidores de los Comités de Actividades Antiamericanas, Bob Kennedy, casi llegase a Presidente; que un inquisidor, Richard Nixon, lo fuera y que un confidente de estos, Reagan, sea el actual Presidente.

OTROS ACONTECIMIENTOS PARALELOS

En noviembre de 1929 aquella burguesía blanca que desde Nueva York a California llevaba varios años levantándose y trasnochando al son de la música de jazz, haciendo de esta música un mito, sin apenas percatarse que en el fondo del sentir de la misma encerraba uno de los primeros actos de protesta social de la vilipendiada raza negra, iba a recibir un duro golpe, precisamente en el lugar en el que más daño le causaría: La bolsa de Nueva York. Paralelamente a los acontecimientos narrados, en Europa se está produciendo el fenómeno fascista en Italia, ante el entusiástico apoyo de los burgueses del viejo continente que ven en él una forma de frenar las exigencias de la clase trabajadora incitada más y más por la propia burguesía a un consumismo irresponsable.

En junio de 1924 se produce en Italia un hecho que parece va a ocasionar la caída del fascismo y que por el contrario, debido a la falta de decisión de la izquierda, lo que produce es el asentamiento definitivo del mismo: El asesinato de Matteti.

MONEY IS ALL POWERFUL—Almost



Los comienzos de los años 30 ven el triunfo arrollador y glorioso del fascismo italiano y el nacimiento del mito Mússolini.

En Alemania se asienta definitivamente el nazismo y en 1933 Hitler da muestras de su actitud belicosa.

Se produce el asesinato del Canciller de Austria. El Tercer Reich coloca una legión austriaca en Baviera.

En Norteamérica para mitigar el desastre económico producido por los 20 se lanza una campaña de austeridad y de elevación de los valores morales, bajo el lema Roosevelt'ano del "New Deal".

El héroe inmaculado se prodigará en estos años, en todos los medios de expresión, hasta la saciedad, como antídoto de la forma de pensar y vivir de los bulliciosos, rugientes y LOCOS AÑOS 20.

AÑOS 30: AÑOS DE EVASION DE LUCHA, DE CREACION DE HEROES

Los años de optimismo y esplendor han quedado atrás, de ellos no queda mas que el recuerdo nostálgico y la añoranza. La dura realidad se ha impuesto con el desastre económico que se ha producido en Wall Street.

Después del diluvio fue necesario salvar todo lo que se pudiera, para ello requería esfuerzo de titanes.

Se crea una era reformadora sostenida por el "New Deal". Una nueva esperanza se trata de inculcar en la mente del ciudadano medio. Nace el héroe solitario, capaz de desbaratar toda organización quw siga cauces equivocados, de derrocar tiranías, poner al descubierto organizaciones clandestinas, desarticular conjuras, denunciar sin miedo toda opresión venga de quien venga, etc. . El lema proclamado será: "cada ciudadano debe de sentirse interiormente un héroe, capaz de sobrevivir en su lucha cotidiana en contra de las privaciones, las miserias y la corrupción". En esta atmósfera tan necesitada de héroes que emular, los medios de expresión más populares se encargarán de crearlos. Será una época en la que estos medios mitificarán a los héroes que "todo lo pueden" y que de "todo son capaces.

El comic no podía ser una excepción y el género de aventuras se impone de forma arrolladora sobre otros géneros en boga hasta ese momento como eran: el satírico y el cómico (género del que deriva el nombre de comics). El comic no será el único medio de expresión en el que el héroe se prodigará. Tanto en literatura como en el cine, aparece un revival de este.

En literatura, el género policíaco obtiene un éxito popular grandioso con la aparición de dos gigantes de la literatura "pop" Dashiell Hammett y Raymond Chandler. Entre ambos crean un nuevo estilo en este género, que se conoce con el nombre de "novela negra" (realismo preñado de denuncia social) que sirvió de base para la posterior aparición del "cine negro" en los años 40.

"Cosecha roja" (1929) fue la primera obra presentada al público por Dashiell Hammett, a la que seguirán títulos tan famosos como "El halcón maltés" (1930), "La llave de cristal" (1931). Hammett realiza en repetidas ocasiones en los años 40, guiones para el naciente "cine negro", así como también algunos guiones de comis, en la serie realizada por Alex Raymond para la King, "Agente X-9".

En 1933 aparecen las primeras obras de Raymond Chadler, creador del popular detective privado "Philip Mariowe", que en repetidas ocasiones interpretaran actores tan conocidos en el cine negro como Humphrey Bogart, Dick Powell, Robert Mongomery, etc.

Hammett y Chandler, dan un vuelco de 180 grados a la novela policíaca. La novela de este género de tipo deductivo, tan en boga en aquellos años, es sustituida por la novela con claras implicaciones sociales y de denuncia, creada por estos gigantes de la literatura popular.

HOLLYWOOD ESE CREADOR DE MITOS

Al gran creador de sueños que fue Hollywood en su época dorada, no le pasarán desapercibidos los momentos cruciales que atraviesa el país. El público precisa sobre todo dos cosas: evasión y héroes a quienes emular. Hollywood satisfará estas dos apetencias —que con el tiempo se convertirán en dos nuevas necesidades— en bandeja de plata (cartón piedra recubierta con una lámina de estaño).

En los años 30 se produce el asentamiento definitivo del género musical con los films de Busby Berkeley, los musicales—opereta de Jeanette Mac Donald y Mauricie Chevalier o Nelson Eddy y el musical—salón de la popular pareja formada por Fred Astaire y Ginger Rogers. Films que harán de luz verde a la aparición del musical moderno que presentará sus primeras incursiones en los años 40 y triunfará estrepitosamente en los 50 bajo la batuta de Arthur Freed, con la génial colaboración de los Vicente Minelli; Stanley Donnen; las canciones de Cole Porter, el génio portentoso de GENE KELLY (director, actor, coreografo, bailarín y cantante), la sin par Judy Garland y el encanto, la belleza escultúral y salvaje de la excepcional bailarina y mejor mujer, Cyd Charisse.

El empalagoso y un tanto extraño "latin lover", que estableció su reinado en los años 20 bajo el imperio de los Rodolfo Valentino, Ramón Novarro, etc., es sustituido por un tipo de hombre opuesto. Feo, salvaje, capaz —en apariencia— de llegar a la violación sin escrupulos, pero que encierra dentro de su pecho "Un corazoncito de oro" que hará aflorar, en el momento adecuado, la belleza de la compañera ocasional de reparto. Héroe de Suburbio que tendrá por interprete principal a "The King": Clark Gable.

Otro de los mitos que tiene sus comienzos en estos años y que su asentamiento denitivo se realizará en los años 40, es el del héroe individualista, duro, con cierta dosis de marginado, al que darán vida en estos años, primero James Cagney y a finales del decénio un actor nacido y criado en los suburbios, John Garfiel. Héroe que posteriormente quedará mitificado con la arrolladora personalidad de Humphrey Bogart.

Años 30, años de renovación que tendrán cómicos de excepción: Los hermanos MARX. Del cómico individual que basaba su comicidad en el "gag" visual, se pasa a la risa creada por lo absurdo de las situaciones y los diálogos llenos de sutilezas, todo ello servido por estos magos de la comicidad.

El cine de aventuras, influenciado probablemente por el éxito que estaba teniendo este género en el comic, tiene en esta década de los 30 y en los comienzos de los años 40, un auténtico revival que llegará a igualar al obtenido en la época del cine mudo de la mano de Douglas Fairbains Sr,. Para ello contará con la excepcional aparición de dos auténticos monstruos populares, que darán brillo imperecedero al género de aventuras: Errol Ilym y Johnny Weissmuller.

YO TARZAN TU JANE

El mito de Tarzán, crado por la literatura y que en los comienzos de la "gran depresión" está siendo revitalizado, merced a su irrupción en el comic de la mano de uno de los autores que posteriormente será clásico en este medio de expresión (Hal Foster), va a tener intérprete de excepción, que dará brillo inmortal a este mito, un tanto racista, en el cine. Intérprete que no podrá jamás librarse del nombre del mito que le dió fama y que introducirá junto con su partenaire Maureen O´Sullivan una buena dosis de erotismo en el cine de aventuras. En ese género que será calificado por las mentes intelectuales de la crítica, en sentido peyorativo, de cine para menores, pero en él que algunos mayores lo pasamos "pipa". Este intérprete de

excepción es el campeón Olímpico Johnny Weismuller. Atleta de facultades portentosas que dará una visión muy particular al mito creado por Burroughs, pero que será por siempre, la imágen creíble de este en el cine (como dato curioso de las facultades de este campeón que hoy se resiste a desaparecer merced a su tremenda constitución física, es el hecho de que a sus 50 años todavía era capaz de bajar de "un minuto" en cien metros libres. Hazaña que había sido realizada por vez primera en el mundo, por este atleta en su juventud).

En 1932, bajo la dirección de W. S. Van Dyke y teniendo como compañera a la actriz que nos hado una visión de JANE que jamás ha sido igualada; la candorosamente erótica Maureen O' Sullivan, aparece el primer film de Weissmuller que lleva el título de "Tarzán de los monos". A este film excepcional, seguirá otro verdaderamente antológico "Tarzán y su compañera", dirigido por Cedric Gibbons (que será posteriormente uno de los mejores directores artísticos de la historia del cine). Entre ambos films, cimentarían el mito Johnny Weissmuller, a pesar de todo lo reiterativos que serán la mayoría de los guiones y de los films, que posteriormente realizará para la M. G. M. . Reiteración que solo desaparecerá en rarísimas ocasiones (Tarzán en New York).

EL CINE DE AVENTURAS: ERROL FLYNN – RAOUL WALSH

En el cine, los 30 y 40 serán trascendentales para el género de aventuras merced al nacimiento como actor, de un intérprete que creará escuela mitificando su propia personalidad. El "mocín" de la eterna sonrisa, el espadachín de los mil acrobaticos saltos, el héroe elegante, digno, el eterno aventurero que varias generaciones hemos admirado y que T. V. E. ha hecho posible (con las limitaciones propias del medio) que las nuevas hayan podido comprobar, que no ha tenido sustituto (pese a la intervención en algunos films un tanto reaccionarios –"La carga de la Brigada Ligera"– "Camino de Santa Fe" etc.) y que incluso ha llegado a superar en algunas intervenciones su genial antecesor en estas lides: Douglas Fairbankns Sr. . Este actor Errol Flynn. Con él, finaliza una época en el cine de aventuras que solo será igualada, ocasionalmente, por otros actores cuando tienen la oportunidad de ser dirigidos por hombres de la categoría de Raoul Walsh, Richard Thorpe, George Sidney, Jaquet Tourneur, Robert Mamoulian, Henry Hataway, etc. Tal es el caso del guapo, muy guapo, a rabiar de guapo; el "Valentino" de los años 40-50: Tyrome Power. Actor, que junto con el genial característico Basil Rathbóne y bajo la dirección de Mamoulian, harán uno de los mejores films de aventuras de toda la historia del cine". El signo del Zorro". Film que increiblemente pasó la ferrea censura existente en los años cuarenta, a pesar de ser la paródia más grande que se ha hecho sobre nuestro dictador. O el del desmelenado gran actor, de sonrisa de anuncio de dentrífico: Burt Lancaster ("El halcón y la flecha" – "El terrible burlón").

Es necesario aclarar, que aparte de su arrolladora y jovial personalidad, identificada plenamente con los tipos de personajes a los que dió vida, Errol Flynn debió la mayor parte de su éxito a la fortuna de haber sido dirigido, en la mayor parte de sus films importantes, por uno de los hombres más grandes que ha tenido el género de aventuras: Raoul Walsh. Este gran director, que justamente T. V. E. le está rindiendo un homenaje, fue un pionero en este género con films tan importantes en la época muda como "El ladrón de Bagdad" (Douglas Fairbankns Sr.), posteriormente, con Errol Flynn, hará obras irrepetibles como "Gentleman Vim" y "Murieron con las botas puestas". Ya con otros actores dirigirá, entre otras, "El mundo en sus manos" – "El Hidalgo de los mares", etc.

Todos estos mitos y otros muchos más creados por Hollywood, una vez asentados, serán utilizados por el aparato estatal para apoyar campañas de penetración ideológica. Tanto Johnny Weissmuller (Tarzán) como Errol Flynn (héroe sin miedo, audaz y triunfador) interpretarán papeles positivos en la lucha antinaz y otros negativos apoyando el colonialismo, el razismo y la supremacía de la raza occidental.

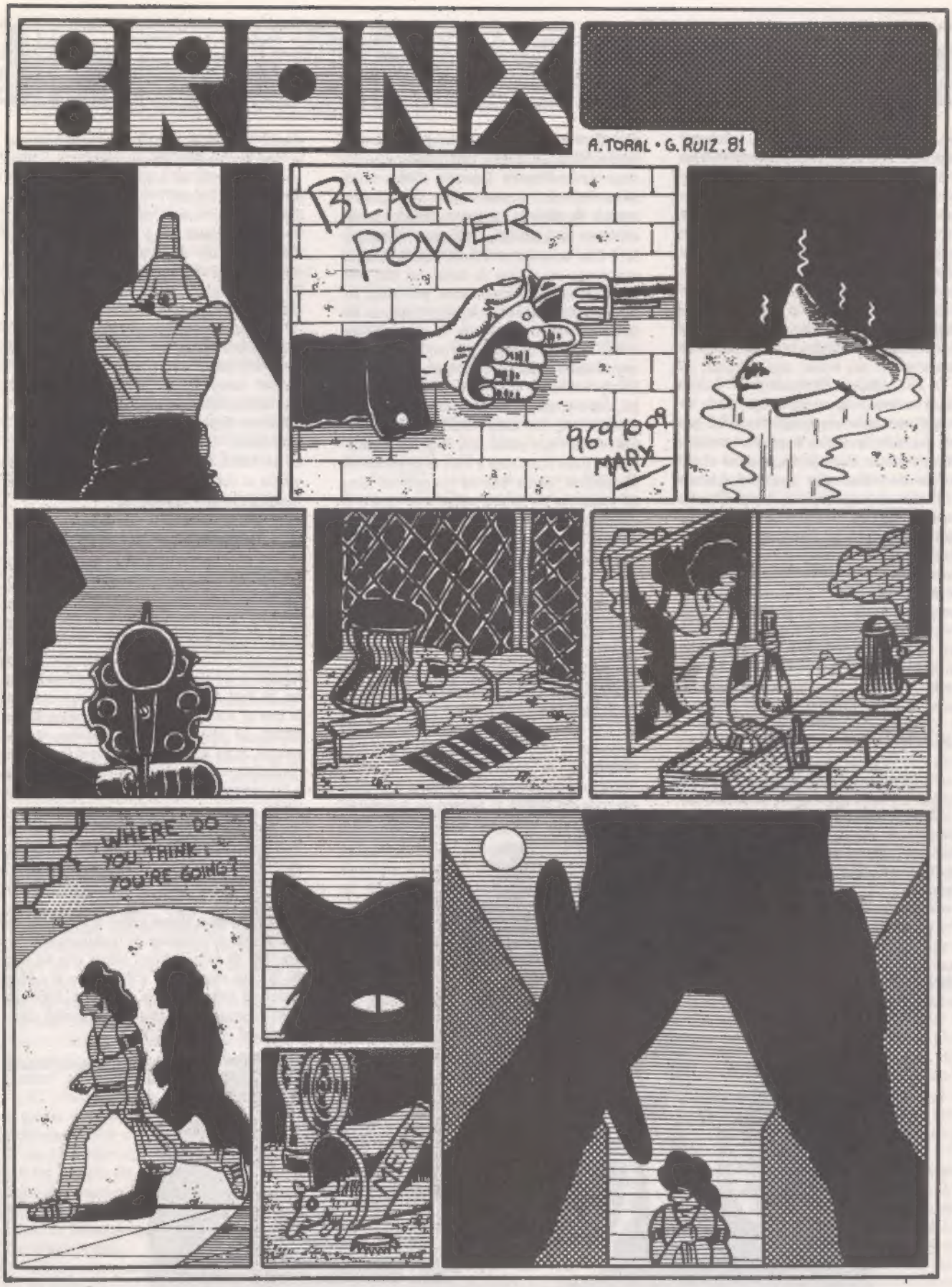
PARA FINALIZAR

Se ha pretendido dar una idea general de la influencia que los años 20 tuvieron sobre los 30 y lo que estos significaron en la creación de nuevos derroteros morales, míticos y de simple evasión. Hemos visto como de unos años de espejismo –desarrollo– económico y de gran carencia de valores morales, se pasó a una década de privaciones, en la que se trató, por todos los medios disponibles, de crear formas de evasión, nuevos valores, o de asentar o revitalizar los valores olvidados, con el objeto de poder sobrevivir a las penurias, privaciones y corrupción existente.

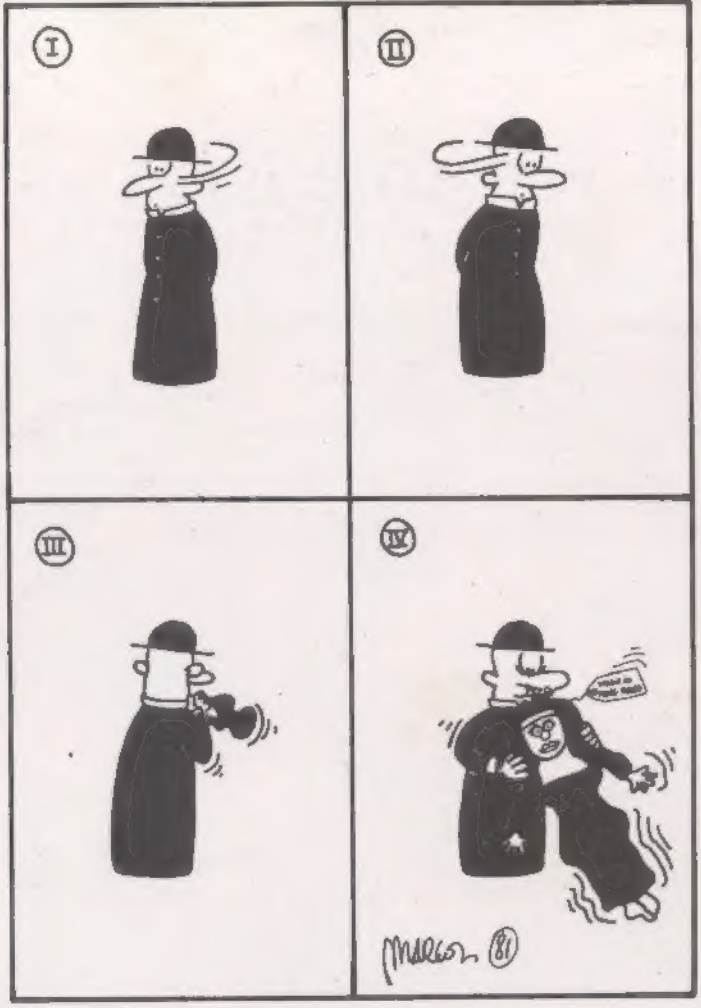
Por todo, los años 30 fueron propiciatorios para la creación de los héroes "blancos". Héroes evasivos y simplistas, a la vez que maniqueos, pero que se adaptaban, de una u otra forma, al "New Deal".

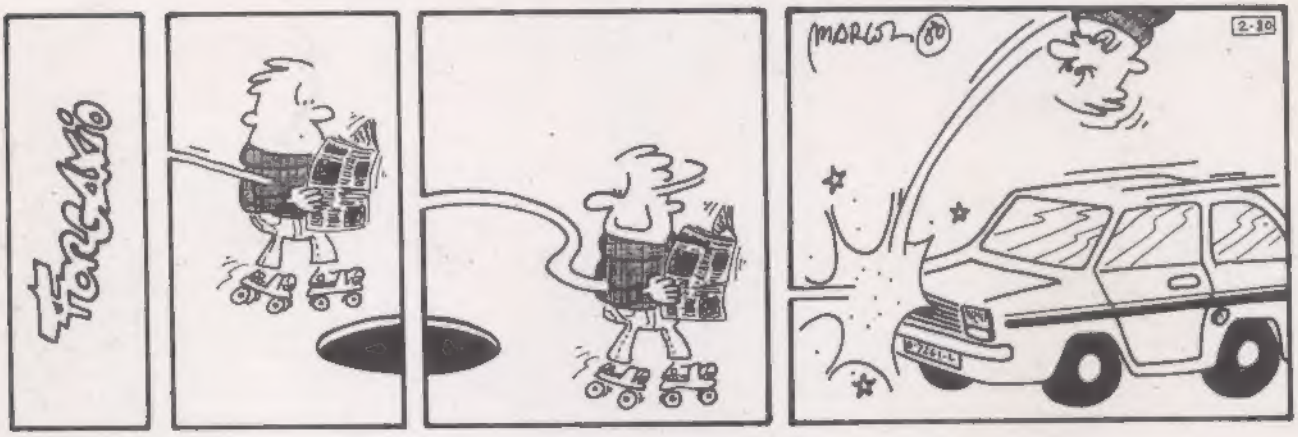
Sirven estas líneas como prólogo del estudio que próximamente publicaremos sobre uno de estos héroes. Héroe que ha sido de los que más huella a dejado en el asiduo lector de este medio de expresión, debido a unas características que lo diferencian claramente del resto: MANDRAQUE.

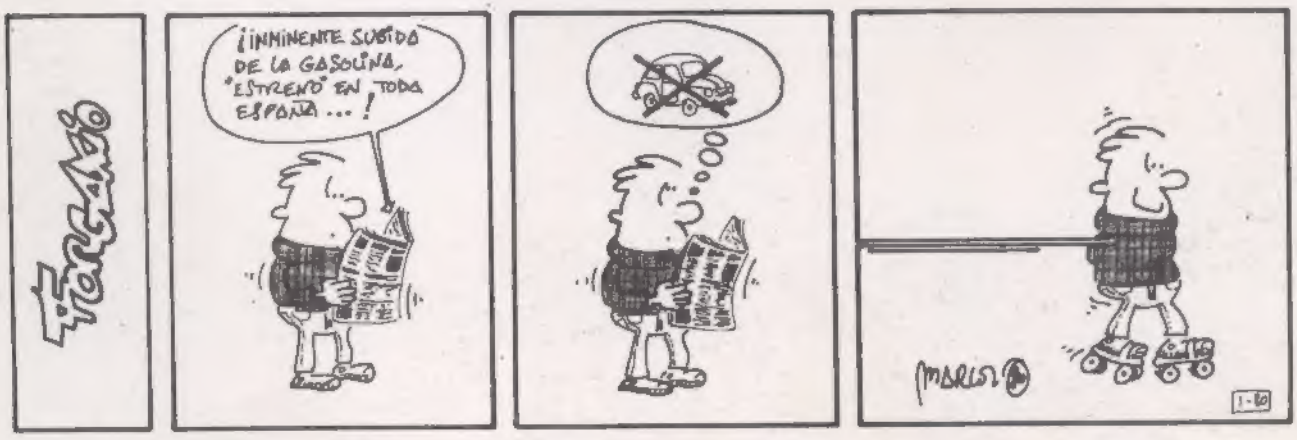
Faustino Rodríguez Arbesú.


BRONX
A. TORAL • G. RUIZ . 81
BLACK POWER
969 10th
MARY
WHERE DO YOU THINK YOU'RE GOING?

?
CLIK!
MIAOU!
NO!
BANG!
BANNNNNG!
JA JAJAJA!!
REMEMBER TONIGHT
UP MARIHUANA
BEST WISHES
LIZ.
MY NUMBER
603200
?
THIS IS THE END MY FRIEND
A. TORAL . G. RUIZ.


I
II
III
IV
MARSOL 81


FANCAMO
MARSOL 80
2-80


FANCAMO
¡INMINENTE SUBIDA DE LA GASOLINA, "ESTRENO" EN TODA ESPAÑA ... !
MARSOL
1-80